ESTD: 1962

Principal (O): 4303100
Fax : 4300443
Email:inpgcollegemeerut@yahoo.com
Website: inmpgcollege.org

ISMAIL NATIONAL MAHILA PG COLLEGE, MEERUT

(Affiliated with C.C.S. University, Meerut, formerly Meerut University.)

NAAC Accredited A Grade College

Summary Sheet-

Criteria	Criteria 03- Research, Innovations and Extension
Key Indicator	3.3 Research Publications and Awards
Metric	33.4BooksandChaptersineditedVolumes/Books published, and papers in National/International Conference Proceedings per Teacher during the year 2019-20
Response	21-chapter,08 books, Data template, Table and copy of publications 2019-20

33.4BooksandChaptersineditedVolumes/Books published, and papers in National/International Conference Proceedings per Teacher during the year	
Department	No. of publication
Political Science	02 (chapter)
English	01 (book)
Physical Education	01 (chapter)+02 (books)
Sociology	01 (chapter)
Economics	02 (chapter)+03 (books)
Drawing and Painting	09(chapters)
Music	01(chapter)
Education	02 (chapter)
Science (Chemistry)	01 (chapter)+02(book)
Science (Math)	02(chapter)

Table of Chapters

Sr.no	Name of the Faculty and Department	Title of the chapter	Title of the Book/Proceeding of the conference	Name of the Publisher/organisation	Level	ISBN no./ without ISBN no.	Year of the publication	Volume/Issue
1-	Vishal km Lodhi with Dr Deepti Kaushik (Sociology)	**Chapter -** गुरुकुल शिक्षा पद्धति एवं आधुनिक परिवेश में इसकी उपादेयता	Book- गुरुकुल शिक्षा पद्धति एवं आधुनिक परिवेश में इसकी प्रासंगिकता	Dr Nishu Kumar & Anamika Chauhan/ Nalanda Prakashan, C-5/189 Yamuna Vihar, Delhi-110053, Email: nalandaaprakashan@gmail.com Mob.9968082809, 9315194807	National	ISBN-978-81-942838-05	2019	Issue-1

2	Kaushal Kishor Mishra with Dr Shivali Agarwal (Political Science)	**Chapter-** दीन दयाल उपाध्याय की एकात्मक अर्थनीति	Book- दीन दयाल उपाध्याय एवं भारतीय अर्थव्यवस्था,	Dr Manoj km Agrawal and Dr Vijay km Karn/Bhartiya, सामाजिक विज्ञान अनुसंधान परिषद, New Delhi Academic Foundation 4772-73, Bharat Ram Road (23 Ansari Road), Dariya Ganj New Delhi-110002(India), Phone-23245001/02, Email: booksaf@gmail.com, Website-www.academicfoundation.org,	National	ISBN-9789332704978	2019	Issue -1
3	Dr Shivali Agarwal (Political Science)	**Chapter-** एक सांस्कृतिक राष्ट्रवादी विचारक के रूप में	Book- डॉ आंबेडकर आयाम दर्शन	Shri Kishor Makwana/Prabhat Prakashan, 4/19 Asif Ali Road, New Delhi,110002 Email: prabhatbooks@gmail.com	National	ISBN-978-93-5322-165-2	2019	Issue-1
4	Dr Mamta Gautam (Physical Education)	**Chapter-** खेलों का आध्यात्मिक एवं दार्शनिक दृष्टिकोण	Book-Panorama International Book of multidisciplinary studies	Dr Safiqur Rahman/Unity Education Foundation Guwahati	International	ISBN-978-93-5396-633-1	-	Volume-3 Issue-3
5	Mrs Aanchal Singh (Drawing and Painting)	**Chapter-** भारतीय कला में दशावतार	Book-Devotional Fusion in Art	Dr Archana Rani/Visual Art: Drawing and Painting dept., RGPG College Meerut India Website-www.rgcollege.org	National	ISBN-978-81-923100-5-3	26 April 2020	Issue-1
6	Mrs Aanchal Singh (Drawing and Painting)	**Chapter-** वाराणसी की लोक परंपरा में सौन्दर्याभिव्यक्ति	Book-Aesthetics in Indian Tradition	Dr Archana Rani/Prime Publishing House,40 First floor, Modern Shopping complex, Sharda Road, Meerut-250002(UP)Phone-0121-2523989	National	ISBN-978-93-86491-25-1	30 January 2020	Issua-1

7	Dr Mamta Singh with Dr Kavita Garg (Economics)	**Chapter-** वर्तमान समय में महात्मा गांधी के आर्थिक विचारों की प्रासंगिकता	Book- गांधी, गंगा, गौ, गाँव एक अध्ययन	Dr Mamta Singh/Kunal Books Enterprises, 4648/21,1floor, Ansari Road Dariya Ganj, New Delhi-110002 Website-www.kunalbooks.com Email-kunalbooks@gmail.com Phone-9811043697, 9868071411	National	ISBN-978-93-89224-61-0	2020	Issue-1
8	Dr Mamta Singh with Dr Kavita Garg (Economics)	**Chapter-** गांधी के स्त्रियों के प्रति दृष्टिकोण की वर्तमान में प्रासंगिकता	Book-Research and Teaching Gandhian Approach	Dr Mamta Singh, Dr Kavita Garg/N.B. Publications, SF-1 A-5/3 D.L.F., Ankur Vihar, Loni Ghaziabad-201102, UP (India) Email-nbpublications26@gmail.com Phone-8700829963, 9999829572	National	ISBN-978-93-89234-07-7	2020	Issue-1
9	Dr Babita Sharma ((Drawing and Painting)	**Chapter-** गांधीजी की अहिंसावादी विचारधारा	Book- गांधी, गंगा, गौ, गाँव एक अध्ययन	Dr Mamta Singh/Kunal Books Enterprises, 4648/21,1floor, Ansari Road Dariya Ganj, New Delhi-110002 Website-www.kunalbooks.com Email-kunalbooks@gmail.com Phone-9811043697, 9868071411	National	ISBN-978-93-89224-61-0	2020	Issue-1
10	Dr Babita Sharma ((Drawing and Painting)	**Chapter-** देवभूमि गढ़वाल के प्रसिद्द तीर्थ मंदिर	Book-Devotional Fusion in Art	Dr Archana Rani/Visual Art: Drawing and Painting dept., RGPG College Meerut India Website-www.rgcollege.org	National	ISBN-978-81-923100-5-3	26 April 2020	Issue-1
11	Dr Babita Sharma (Drawing and Painting)	**Chapter-** बसोहली शैली के चित्रों में राजस्थानी और मुगल शैली का कलात्मक सौंदर्य	Book-Aesthetics in Indian Tradition	Dr Archana Rani/Prime Publishing House,40 First floor, Modern Shopping complex, Sharda Road, Meerut-250002(UP)Phone-0121-2523989	National	ISBN-978-93-86491-25-1	30 January 2020	Issua-1

12	Dr Disha Dinesh (Drawing and Painting)	**Chapter-** गाँधी एक प्रेरणा	Book-Research and Teaching Gandhian Approach	Dr Mamta Singh, Dr Kavita Garg/N.B. Publications, SF-1 A-5/3 D.L.F., Ankur Vihar, Loni Ghaziabad-201102, UP (India) Email-nbpublications26@gmail.com Phone-8700829963, 9999829572	National	ISBN-978-93-89234-07-7	2020	Issue-1
13	Dr Disha Dinesh (Drawing and Painting)	**Chapter-** धार्मिकता से सराबोर शांति दवे की कृतियाँ	Book-Devotional Fusion in Art	Dr Archana Rani/Visual Art: Drawing and Painting dept., RGPG College Meerut India Website-www.rgcollege.org	National	ISBN-978-81-923100-5-3	26 April 2020	Issue-1
14	Dr Garima Agarwal (Music)	**Chapter-** संगीत शिक्षण की चुनौतियाँ (कोरोना काल में)	Book- कोविद -19 काल के तनाव प्रबंधन में भारतीय संगीत का समसामयिक चिंतन	Dr Ebha Siro Thia/Disha International Publishing House,88, Bhunna Taga, P.S., Rabupura, Greater Noida-203209, Email-dishainternationalpublishing@gmail.com Website-www.dishainternationalpublishing.com Phone-09760316934, 7080806934	National	ISBN-978-93-87002-70-8	2020	-
15	Dr Meena Tomar with Dr Neelam Sharma (B.Ed.)	**Chapter-** शिक्षा के क्षेत्र में पंडित दीन दयाल उपाध्याय के विचारों की प्रासंगिकता	Book- पंडित दीन दयाल उपाध्याय एवं युवा शक्ति: एक विश्लेषण	Dr Mamta Singh, Dr Kavita Garg/N.B. Publications, SF-1 A-5/3 D.L.F., Ankur Vihar, Loni Ghaziabad-201102, UP (India) Email-nbpublications26@gmail.com Phone-8700829963, 9999829572	National	ISBN-978-93-89234-09-1	2020	Issue-1
16	Dr Sarika Sharma (B.Ed.)	**Chapter-** Revitalization of the Rural Society and	Book-Research and Teaching Gandhian Approach	Dr Mamta Singh, Dr Kavita Garg/N.B. Publications, SF-1 A-5/3 D.L.F., Ankur Vihar, Loni Ghaziabad-201102, UP (India)	National	ISBN-978-93-89234-07-7	2020	Issue-1

		M.K. Gandhi		Email-nbpublications26@gmail.com Phone-8700829963, 9999829572				
17	Mrs Vinita Gupta (Drawing and Painting)	**Chapter-** धर्म एक संस्कृति से ओत प्रोत राजस्थान	Book- रंग भूमि	Dr Neetu Vasishta, Dr Pankaj Km Vashishat/ Satyam Publishing House, N-3/25, Mohan Garden, Uttam Nagar New Delhi-110059, Phone-91-7042082850, 9899665801 Email-satyampub_2006@yahoo.com	National	ISBN-978-93-89043-60-0	2020	Issue- 2
18	Mrs Vinita Gupta (Drawing and Painting)	**Chapter-** भारतीय मूर्तिकला में नारी सौंदर्य	Book- भारतीय परंपरा में सौंदर्य	Dr Archana Rani/Prime Publishing House,40 First floor, Modern Shopping complex, Sharda Road, Meerut-250002(UP)Phone-0121-2523989	National	ISBN-9789386-491251	2020	-
19	Dr Soniya Gupta with Nikhil Gupta (Mathematics)	**Chapter-** गांधीजी के गौ रक्षा एवं गौ संवर्धन पर विचार	Book-Research and Teaching Gandhian Approach	Dr Mamta Singh, Dr Kavita Garg/N.B. Publications, SF-1 A-5/3 D.L.F., Ankur Vihar, Loni Ghaziabad-201102, UP (India) Email-nbpublications26@gmail.com Phone-8700829963, 9999829572	National	ISBN-978-93-89234-07-7	2020	Issue-1
20	Dr Soniya Gupta (Mathematics)	**Chapter-** गांधीजी के गौ पर विचार एवं उनका वैज्ञानिक महत्व	Book- गांधी, गंगा, गौ, गाँव एक अध्ययन	Dr Mamta Singh/Kunal Books Enterprises, 4648/21,1floor, Ansari Road Dariya Ganj, New Delhi-110002 Website-www.kunalbooks.com Email-kunalbooks@gmail.com Phone-9811043697, 9868071411	National	ISBN-978-93-89224-61-0	2020	Issue-1
21	Dr Renu Agarwal (Science)	**Chapter-** द्रण शक्ति से आता है बदलाव	Book-Research and Teaching Gandhian Approach	Dr Mamta Singh, Dr Kavita Garg/N.B. Publications, SF-1 A-5/3 D.L.F., Ankur Vihar, Loni Ghaziabad-201102, UP (India) Email-nbpublications26@gmail.com Phone-8700829963, 9999829572	National	ISBN-978-93-89234-07-7	2020	Issue-1

Table of Books

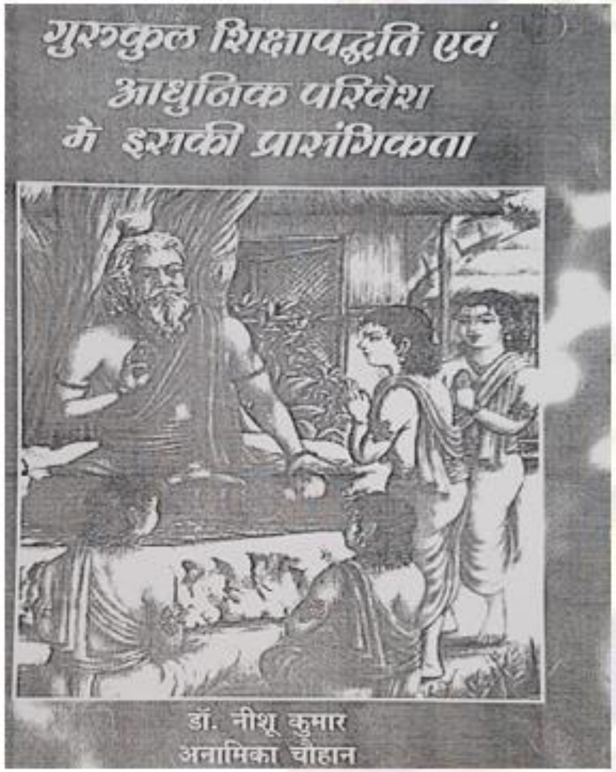
Sr.no	Name of the Faculty and Department	Title of the chapter	Title of the Book/Proceeding of the conference	Name of the Publisher/organisation	Level	ISBN no./without ISBN no.	Year of the publication	Volume/Issue
1	Dr Parul Tyagi (English)	-	**Book-** बस यूं ही	Author's Ink Publications Website- Info@authorainkindia.com Email- authorsinkindia@gmail.com Phone-+91-8950970646	National	ISBN-978-81-94128-99-1	2020	-
2	Dr Mamta Gautam (Physical Education)	---	**Book-** Mechanical Science in Physical Activities	Sports Publication 7/26 Ground floor, Ansari Road Dariya Ganj New Delhi 110002 Phone-91-9999146721, 9868028838, 011-23240261 Website- www.sportspublication.net Email: - info@sportspublication.net	National	ISBN-978-93-88269-64-3	2020	----

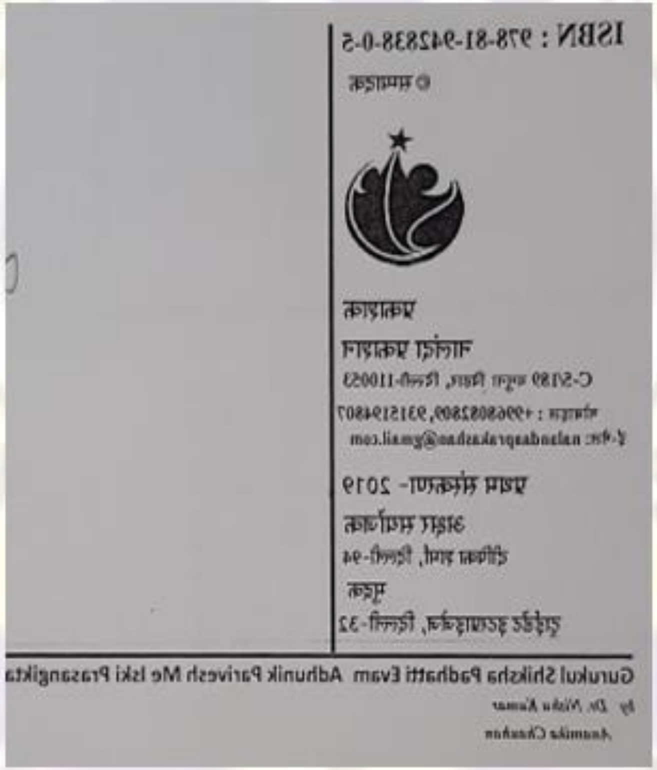
3	Dr Mamta Gautam (Physical Education)	-	**Book-** स्वास्थ्य एवं शारीरिक शिक्षा	Sports Publication 7/26 Ground floor, Ansari Road Dariya Ganj, New Delhi 110002, Phone-91-9999146721, 9868028838, 011-23240261 Website- www.sportspublication.net Email: - info@sportspublication.net	National	ISBN978-93-90016-42-6	2020	----
4	Dr Mamta Singh (Economics)	-	**Book-** गांधी, गंगा, गौ, गाँव एक अध्ययन	Dr Mamta Singh/Kunal Books Enterprises, 4648/21,1floor, Ansari Road Dariya Ganj, New Delhi-110002 Website-www.kunalbooks.com Email-kunalbooks@gmail.com Phone-9811043697, 9868071411	National	ISBN-978-93-89224-61-0	2020	Issua-1
5	Dr Mamta Singh, Dr Kavita Garg (Economics)	-	**Book-** Research and Teaching Gandhian Approach	Dr Mamta Singh, Dr Kavita Garg/N.B. Publications, SF-1 A-5/3 D.L.F., Ankur Vihar, Loni Ghaziabad-201102, UP (India) Email- nbpublications26@gmail.com Phone-8700829963, 9999829572	National	ISBN-978-93-89234-07-7	2020	Issue-1
6	Dr Mamta Singh, Dr Kavita Garg (Economics)	-	Book- पंडित दीन दयाल उपाध्याय एवं युवा शक्ति: एक विश्लेषण	Dr Mamta Singh, Dr Kavita Garg/N.B. Publications, SF-1 A-5/3 D.L.F., Ankur Vihar, Loni Ghaziabad-201102, UP (India) Email- nbpublications26@gmail.com Phone-8700829963, 9999829572	National	ISBN-978-93-89234-09-1	2020	Issue-1
7	Dr Sudha Goyal (Chemistry)	-	**Book-**B.Sc. Chemistry Practical (III)	Satyendra Rastogi "Mitra" Krishna Prakashan Media (P) Ltd. Meerut Krishna House, 11, Shivaji Road, Meerut-250001, Phone-91-121-2644777, 2642946	National	ISBN-978-93-89242-37-9	2019	Issue-1

				Website- www.krishnaprakashan.com Email- info@krishnaprakashan.com				
8	Dr Renu Agrawal (Chemistry)	-	**Book-** छू लो आसमान	Flamingo Publications G-33, Shastri Nagar, Meerut-250004 Website-theflamingopublication@gmail.com Phone-9627956767, 9761292242	National	ISBN-978-93-88379-37-3	2019	-

E copies of Chapters

1-DR DEEPTI KAUSHIK





13.

"गुरूकुल शिक्षा पद्धति एवं आधुनिक परिवेश में इसकी उपादेयता"

विशाल कुमार तोषी •
डॉ. दीप्ती कौशिक••

• **प्राचीन गुरुकुल पद्धति:-** गुरुकुल शिक्षा पद्धति प्राचीन भारत की शिक्षा-व्यवस्था का महत्वपूर्ण अंग थी इस पद्धति में शिक्षा के योग्य आयु को प्राप्त करने पर बालक को आचार्यकुल (गुरुकुल) में निवास करना होता था। वैदिक साहित्य और स्मृति-ग्रंथों में स्पष्ट रूप से यह आदेश दिया गया है, कि उपनयन संस्कार के अनंतर विद्यार्थी को आचार्य के समीप रहना चाहिये। आचार्य को चाहिये कि वह उसे शिक्षा दे, अपने घर से भोजन दे, उससे अन्य कार्य न करावे और और उसके प्रति पुत्र के समान व्यवहार करे।

• **गुरुकुल का विकास और स्वरूप:-** प्राचीन शास्त्रों का आदेश है कि छात्र को गुरु के निकट सतत् संपर्क में रह कर विद्याध्ययन करना चाहिए। गुरुकुल पद्धति की कल्पना में यही सिद्धान्त मूल में निहित था। इसी के द्वारा छात्र के चरित्र और व्यक्तित्व का विकास होता है। क्योंकि इस पद्धति में छात्र को निरन्तर आचार्य के समीप उसकी निगरानी में ही रहना होता है। अतः छात्र को "अन्तेवासिन्" पद से भी संबोधित किया गया था। इस प्रकार गुरुकुल के विकास और स्वरूप के संबंध में निम्न तथ्यों पर विचार करना चाहिए।

(i) **शिक्षा-संस्थानों के तीन प्रकार:-** गुरुकुल संस्था के विकास क्रम में यह जानना आवश्यक है। कि आर्य सभ्यता के प्रारंभिक युग में शिक्षा-संस्थान और इनमें शिक्षा की क्या व्यवस्था रही होगी। इस संबंध में तीन बिंदुओं पर विचार करना होगा। ये बिन्दु है आचार्य कुल,

• शोध छात्र, समाजशास्त्र विभाग, एन.ए.एस. पी.जी. कॉलेज, मेरठ
•• एसोसिएट प्रोफेसर एवं विभागाध्यक्ष, समाजशास्त्र विभाग, आई.एन (पी.जी.) कॉलेज, मेरठ

2-DR SHIVALI AGARWAL

दीनदयाल उपाध्याय
एवं
भारतीय अर्थव्यवस्था

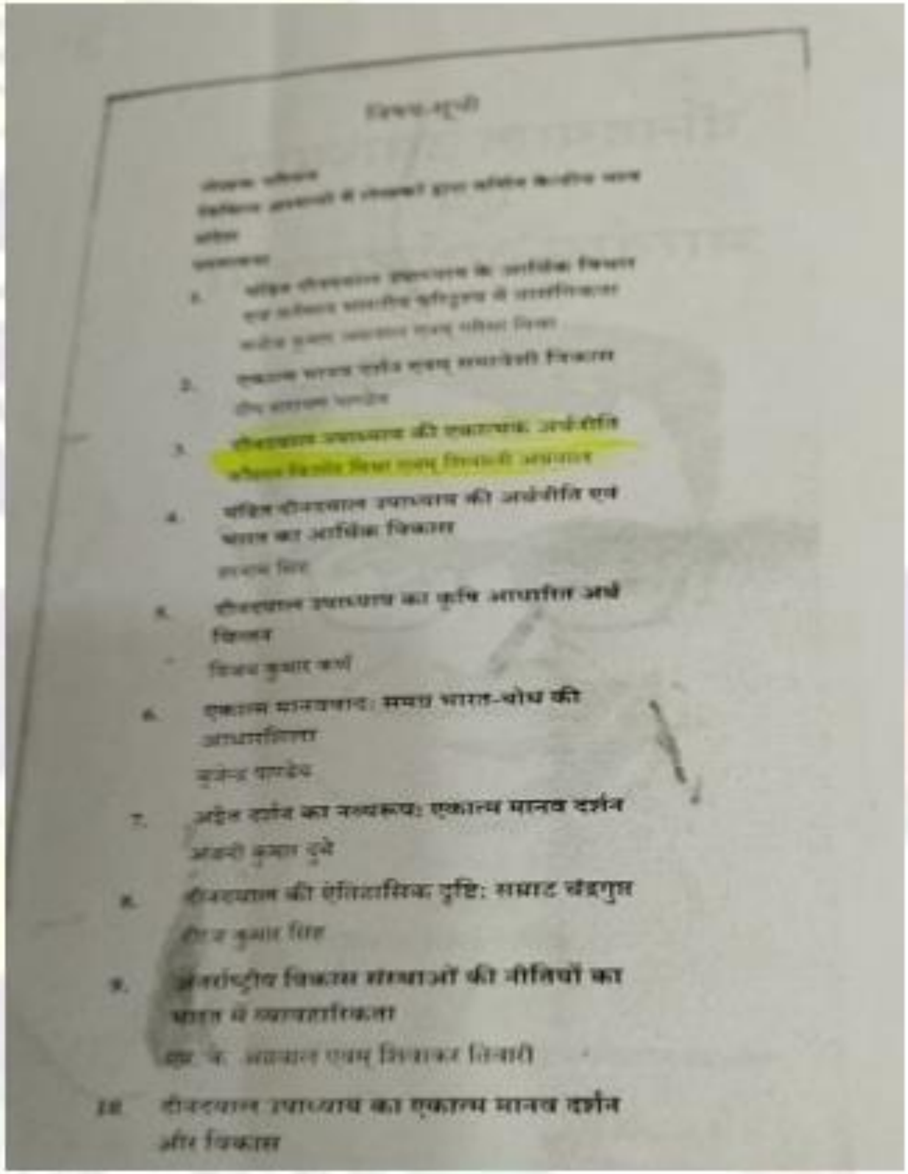
सम्पादकः
डॉ. मनोज कुमार अग्रवाल
डॉ. विजय कुमार कर्ण

भारतीय सामाजिक विज्ञान अनुसंधान परिषद्, नई दिल्ली

ACADEMIC FOUNDATION
NEW DELHI

-

दीनदयाल उपाध्याय एवं भारतीय अर्थव्यवस्था



विषय-सूची

1. [illegible]
2. [illegible]
3. दीनदयाल उपाध्याय की एकात्मक अर्थनीति [illegible]
4. [illegible] दीनदयाल उपाध्याय की अर्थनीति एवं भारत का आर्थिक विकास
5. दीनदयाल उपाध्याय का कृषि आधारित अर्थ चिन्तन
विजय कुमार कर्ण
6. एकात्म मानववाद: समग्र भारत-बोध की आधारशिला
[illegible]
7. अद्वैत दर्शन का नव्यरूप: एकात्म मानव दर्शन
[illegible]
8. दीनदयाल की ऐतिहासिक दृष्टि: सम्राट चंद्रगुप्त
[illegible]
9. अंतर्राष्ट्रीय विकास संस्थाओं की नीतियों का भारत में व्यावहारिकता
[illegible]
10. दीनदयाल उपाध्याय का एकात्म मानव दर्शन और विकास

3- DR SHIVALI AGARWAL

डॉ. आंबेडकर

आयाम दर्शन

संपादन

किशोर मकवाणा

प्रभात प्रकाशन, दिल्ली
ISO 9001:2015 प्रकाशक

अनुक्रम

	अपनी बात		7
1.	एक नाम हजार आयाम	**—डॉ. कृष्ण गोपाल**	17
2.	बाबासाहब ने आर्य आक्रमण को नकारा	**—डॉ. विजय कायत**	34
3.	बडॉ. बाबासाहब आंबेडकर की जल नीति	**—रमेश पांडव**	44
4.	डॉ. आंबेडकर और सामाजिक-आर्थिक लोकतंत्र	**—नरेंद्र जाधव**	50
5.	लोकतंत्र के उद्घोषक	**—डॉ. संगीत कुमार रागी**	59
6.	महिला सशक्तीकरण के पक्षधर डॉ. बाबासाहब	**—अनीता परमार**	64
7.	आंबेडकर की नजरों में मार्क्सवाद एक 'बंद व्यवस्था'	**—डॉ. युवराज कुमार**	71
8.	बाबासाहब के विचारों से ही उपजा लैंड सीलिंग एक्ट	**—मिलिंद कांबले**	75
9.	डॉ. आंबेडकर का आर्थिक दर्शन	**—डॉ. महेश सोनारा**	77
10.	साम्यवाद पर डॉ. आंबेडकर के दृष्टिकोण	**—डॉ. दिलीप कातरीया**	90
11.	डॉ. आंबेडकर और आरक्षण व्यवस्था	**—प्रो. श्रीप्रकाश सिंह**	105
12.	आज की चुनौतियाँ तब भाँप ली थीं बाबासाहब ने	**—मिलिंद ओक**	110
13.	जिहादी मानसिकता और बाबासाहब आंबेडकर	**—किशोर मकवाणा**	115
14.	पत्रकारिता के प्रकाश स्तंभ	**—जे.जे. नंदकिशोर**	134
15.	आज के युवा और बाबासाहब डॉ. आंबेडकर	**—किशोर मकवाणा**	139

एक सांस्कृतिक राष्ट्रवादी विचारक के रूप में

—डॉ. शिवाली

डॉ. बी.आर. आंबेडकर प्रख्यात तत्त्वचिंतक ऋषितुल्य मनीषी थे। जिनकी राष्ट्रनिर्माता के रूप में सर्वमान्य छवि थी। डॉ. आंबेडकर बहुपठित थे और राष्ट्रनिष्ठ थे। उन्होंने ऋग्वेद सहित संपूर्ण प्राचीन भारतीय वाङ्मय का अध्ययन किया और भारतीय संस्कृति के विभिन्न आयामों का ज्ञान प्राप्त किया। वे एक सांस्कृतिक राष्ट्रवादी विचारक थे। इस तथ्य को स्थापित करने का प्रयास बहुत से शोधार्थियों के लिए एक कौतूहल का विषय हो सकता है, परंतु उनके वक्तव्यों, भाषणों और मंतव्यों से यह सिद्ध हो चुका है कि वे एक सांस्कृतिक राष्ट्रवादी विचारक थे।

अथर्ववेद के पृथ्वी सूक्त में मंत्र है—

जनं विभ्रती बहुधा विवाचसं नानाधर्माणं पृथिवी यथौकसम्।
सहस्रं धारा द्रविणस्य में दुहां ध्रुवेवधेनुरन पस्फुंरती॥ (12/1/45)

अर्थात् धर्मों के माननेवाले, विविध प्रकार के जन को पृथ्वी धारण करती है, इसमें स्पष्ट ही भाषा, धर्म और जन, इन तीन तत्त्वों के भेद को स्वीकार किया गया है, लेकिन इसमें कहीं भी जातिभेद का भाव नहीं हैं। अनेकता में एकता के भाव है। स्पृश्य और अस्पृश्य का भाव नहीं है। यह सांस्कृतिक राष्ट्रवाद का आधार है। आंबेडकर इस मंत्र के भाव के आधार पर राष्ट्रीय एकता और हिंदू समाज की एकता के लिए सामाजिक सुधारक की भूमिका में खड़े हुए। जाति विभेद और एक जाति का दूसरी जाति के प्रति विभेदात्मक व्यवहार हिंदू जाति की एकता और राष्ट्रीय

4-DR MAMTA GAUTAM

Panorama

Volume : III Issue : III

International Book of Multidisciplinary Studies

Edited by :
Dr. Safiqur Rahman

Panorama : *Research Papers & Articles. A Collection of Research Papers, Articles on Arts, Humanities, Management & Social Science. Panorama a research based International Book of Multidisciplinary Studies with Peer reviewed book. Published by Dr. Safiqur Rahman on behalf of Unity Education Foundation, Guwahati*

Editorial Board

Chairman : Adv. A. S. Tapader, *Unity Education Foundation*

Editor : Dr. Safiqur Rahman, *Guwahati College*

Members and Papers Reviewers :

Dr. Mujibul Hasan Siddiqui, *Aligarh Muslim University, Aligarh*
Dr. Rupa Rani Sonowal, *Central University of Karnataka*
Dr. Machunwangliu Kamei, *Usha Pravin Gandhi College of Arts Science and Commerce, Mumbai*
Dr. Nurjahan Rahmatullah, *Cotton University*
Dr. Nekibuddin Ahmed, *Indira Gandhi Technological & Medical Sciences University, Arunachal Pradesh*
Jedidah Nyawira Kimathi, *Teachers Service Commission, Nairobi, Kenya*
Dr. Gopesh Kr. Sarma, *Madhya Kamrup College*
Dr. Nayan Kalita, *Goreswar College*

Published By : Dr. Safiqur Rahman on behalf of Unity Education Foundation, Guwahati
© Unity Education Foundation, Guwahati

First Published : January 2020

ISBN : 978-93-5396-633-1

Price : INLAND : 1000/-

Printed at : Kaziranga Printing House, Chandmari, Guwahati-21

Disclaimer : Opinions expressed in this book do not reflect the policies or views of this organisation, but of the individual contributors. The authors are solely responsible for the details and statements in thier Research Papers.

19. आत्मकथा : स्वरुप एवं अवधारणा

वायलेट दत्ता 110

20. बरो आरो असमीया रावनि मावरिजा आरो सोदोब बेखेवफानि बिथिंआव गोरोबलायनायनि: मोनसे रजुथाय

सुनीता बरो 113

21. व्यवहारवादी अध्ययन डा० श्वेता जैन 117

22. 'फणीश्वरनाथ रेणु' कृत 'मैला आँचल' उपन्यास में नारी की स्थिति

अंचल कुमारी राय 121

23. 'अंधायुग' में चित्रित युद्ध का परिणाम व विभीषिका

नीतामणि बरदल 125

24. जनकवि नागार्जुन के काव्य में सामाजिक चेतना

सुश्री उन्मेषा कोंवर 130

25. सामाजिक उत्थान : एक गाथा बाबासाहेब भीमराव अंबेडकर

डॉ. अनुराधा कुमारी साह 133

26. खेलों का आध्यात्मिक एवं दार्शनिक दृष्टिकोण

डॉ० ममता 137

खेलों का आध्यात्मिक एवं दार्शनिक दृष्टिकोण

डॉ॰ ममता

सारांश

खेलों में आध्यात्मिक व्यवहारिता को बनाए रखने की अवधारणा का अध्ययन करना है। आध्यात्मिकता के विचारों का उद्भव तब हुआ, जब मानव जाति पहली बार रहस्य के लिए विचलित हुई। मेरे मरने के बाद मेरा क्या होगा? आध्यात्मिकता की विशेषता आस्था जीवन के अर्थ और उद्देश्यों की खोज करना, दूसरों से जुड़े रहने की भावना, जिसे आंतरिक शान्ति और कल्याण की अनुभूति होती है। एक प्रबल आध्यात्मिक जुड़ाव खेलों के स्तर को ऊपर उठाता है। हमारे जीवन को सन्तुष्ट बनाता है। मनोविज्ञानिक शोध के अन्तर्गत आध्यात्मिक व्यवहारिता पर गम्भीरता से ध्यान देने की आवश्यकता है। परम्परागत वैज्ञानिक प्रस्ताव को खेलों में आध्यात्मिक व्यवहारिता को नकारते है अथवा इसके साथ न्याय करने में असफल है। इस शोध प्रपत्र के माध्यम से इस बात की ओर ध्यान केन्द्रित करना चाहती हूं कि "खेल मनोविज्ञान के अन्तर्गत विचार विमर्श में आध्यात्मिक एकीकरण एक घटता हुआ चरण है जो बढ़ते हुए अनुशासन की विश्वसनीयता को कमजोर कर रहा है जो वैज्ञानिक औद्योगिकरण के माध्यम से शैक्षिक और व्यावसायिक मान्यता को सुधारने के काल्पनिक नकारात्मक तथ्यों को लुप्त करने में कामयाब हो रहा है। खेल मनोविज्ञान में तो व्यापक शोध हुए हैं लेकिन आध्यात्मिक व्यवहारिता पर अध्ययन करना भविष्य के अनुसंधान और सैद्धान्तिक कार्यों को खेलों की वर्तमान स्थिति को बढ़ाने और जीवन कौशल्यों के विकास को अच्छा तथा दोनों पर ध्यान केन्द्रित करना आवश्यक है।

कुंजी शब्द : आध्यात्मिक, धर्म, प्रार्थना, सर्वश्रेष्ठ प्रदर्शन, खेल मनोविज्ञान

परिचय : आध्यात्मिकता की अवधारणा -

आध्यात्मिकता के विचार का जन्म तभी हुआ जब मानव पहली बार रहस्य के विचलित हुआ, मेरी मृत्यु के बाद मेरा क्या होगा? मानवता के लिए इस रहस्य ने [illegible] का [illegible] दिया, बल्कि बौद्धिक शक्ति को आत्मसात् कर दिया और उसकी वृद्धि की प्रक्रिया को [illegible] किया, यह शाश्वत रहस्य बन गया है। किसी अन्य रहस्य की तरह यह भी हमारे अस्तित्व की अंतिम प्रकृति पर विचार करने के लिए हमें बाध्य करती है। हांलांकि आध्यात्मिकता का क्षेत्र मृत्यु अथवा मरने के बाद क्या होगा। से अधिक विस्तृत और विशालकाय है। यह मानवता के जीवन के यथार्थ और जीवन जीने की [illegible] के अर्थ को प्रकाशित करती है। विपरीत संस्कृति के मूल्यों में पोषित आध्यात्मिकता एक [illegible] के प्रभाव का प्रतीक है।

आध्यात्मिक शब्द का उद्भव -

प्राचीन काल में आध्यात्मिक शब्द भौतिक [illegible] के लिए प्रयोग हुआ। यह शब्द आत्मा, शब्द से आया है जिसका अर्थ है श्वास एवं वायु [illegible] लैटिन भाषा के शब्द "Spirtualitas" से आया है जिसका अर्थ है प्रकृति या आध्यात्मिक होने की स्थिति यह [illegible] आत्मा एवं Divine spirit में संतुलन बनाये रखता है।

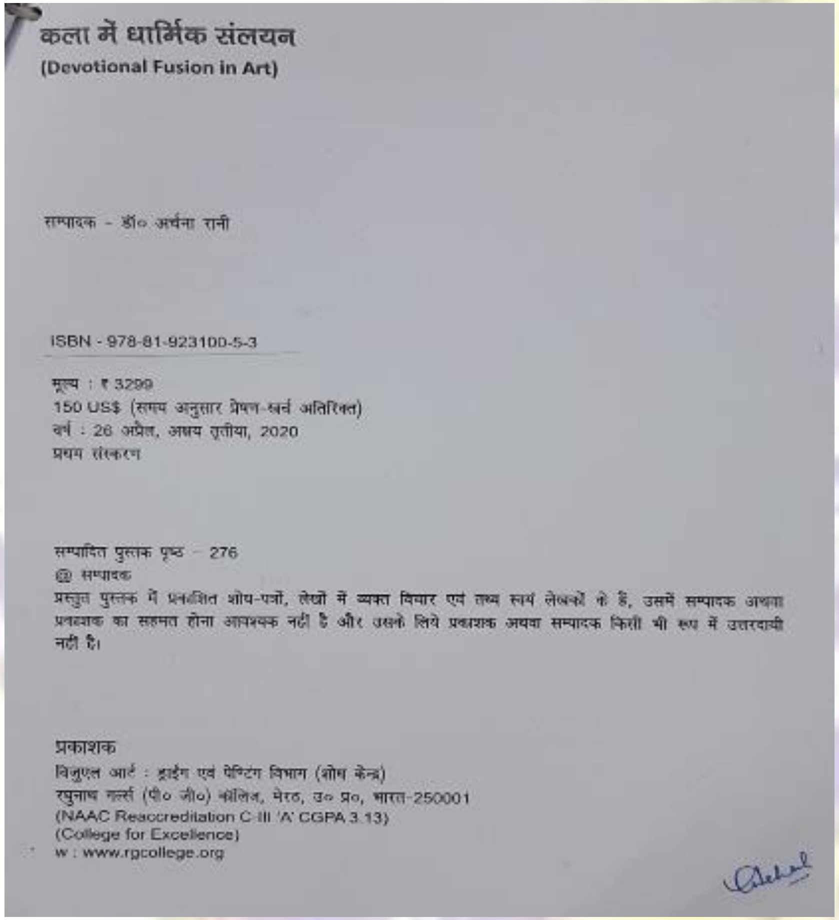
खेलों में आध्यात्मिकता की गलत आवधारणा

आध्यात्मिकता को परिभाषित करने में समस्या -

सबसे प्रमुख और बड़ी समस्याओं में एक बड़ी समस्या इसे परिभाषित करने व उन कारकों की खोज करना

अध्यक्ष, शारीरिक शिक्षा विभाग, इस्माईल नेशनल महिला पी॰ जी॰ कॉलिज, मेरठ

[5-SMT AANCHAL SINGH]



कला में धार्मिक संलयन
(Devotional Fusion in Art)

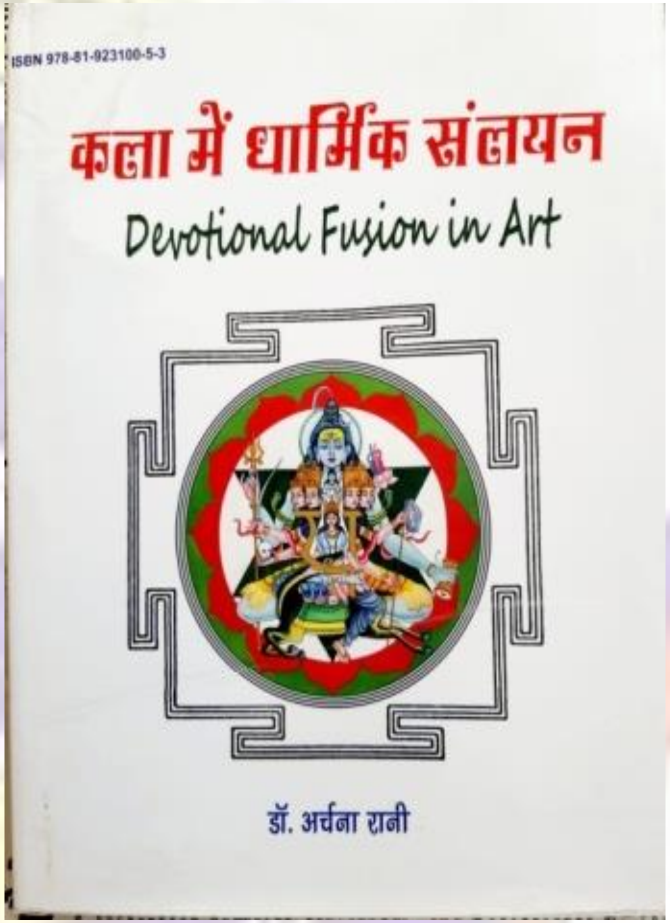
सम्पादक - डॉ० अर्चना रानी

ISBN - 978-81-923100-5-3

मूल्य : ₹ 3299
150 US$ (समय अनुसार प्रेषण-खर्च अतिरिक्त)
वर्ष : 26 अप्रैल, अक्षय तृतीया, 2020
प्रथम संस्करण

सम्पादित पुस्तक पृष्ठ - 276
@ सम्पादक
प्रस्तुत पुस्तक में प्रकाशित शोध-पत्रों, लेखों में व्यक्त विचार एवं तथ्य स्वयं लेखकों के हैं, उसमें सम्पादक अथवा प्रकाशक का सहमत होना आवश्यक नहीं है और उसके लिये प्रकाशक अथवा सम्पादक किसी भी रूप में उत्तरदायी नहीं है।

प्रकाशक
विजुअल आर्ट : ड्राईंग एवं पेन्टिंग विभाग (शोध केन्द्र)
रघुनाथ गर्ल्स (पी० जी०) कॉलेज, मेरठ, उ० प्र०, भारत-250001
(NAAC Reaccreditation C-III 'A' CGPA 3.13)
(College for Excellence)
w : www.rgcollege.org



28	भारतीय कला में दशावतार	डॉ० आँचल सिंह	138
29.	देवभूमि गढ़वाल के प्रसिद्ध तीर्थ मन्दिर	डॉ० मनीषा शर्मा	143
30.	राजस्थानी धर्म-संस्कृति में गणगौर पूजा	डॉ० रविकर	148
31.	धार्मिकता से सराबोर शान्ति दवे की कृतियाँ	डॉ० निशा मिनेश	156
32.	भारतीय कला, धर्म में 'नटराज'	श्रीमती आकांक्षा गुप्ता	160
33.	धर्म, अध्यात्म का सम्यक : भारतीय कला	डॉ० शकुन सिंह	163
34.	राधा-कृष्ण विषय से समृद्ध किशनगढ़ शैली	डॉ० पंकज मौर्य	166
35.	आदिवासी जनजातीय गोंड कला	डॉ० अलका सोनी	169
36.	चित्रकला एवं काव्य का धर्म में समावेश	डॉ० वर्षा रानी	172
37.	भारत में बुन्देलखण्डी लोक जीवन की आस्था	डॉ० पूर्णिमा वशिष्ठ	174
38.	पटचित्रों में धार्मिकता का अंकन	डॉ० शालिनी धामा	179
39.	Influence of Religion in Indian Contemporary Art	Dr. Akansha Verma	182
40.	Life of the Medieval Saints : The Portrait of A Nation	Ramesh Sampui	186
41.	चित्रों के माध्यम से शास्त्रों को जीवन्त करते स्व० श्री रामकिशोर यादव जी	डॉ० वन्दना शर्मा	191
42.	Digital Art with Special Reference to Buddhist Mandala Art	Abhilasha Jaiswal	196
43.	समसामयिक तूलिका द्वारा धार्मिक अभिव्यक्ति	डॉ० पिंकी वर्मा	205
44.	लोककला द्वारा धार्मिक पर्वों पर कलात्मक संयोजन	कामना चौहान	211
45.	भारत के प्रमुख सूर्य मन्दिरों का परिचय	शबाना	215
46.	धर्म एवं आध्यात्मिकता से प्रेरित : मनजीत सिंह मनु की विशिष्ट कृतियाँ	शिवानी धारी, डॉ० अर्चना रानी	219
47.	भारतीय कला में श्रीराम का चित्रण	रजनी बंसल, डॉ० अर्चना रानी	225
48.	धर्म प्रधान लोक कला का बदलता व्यावसायिक स्वरूप	मिनाक्षी, डॉ० अर्चना रानी	229
49.	पश्चिम भारतीय कला शैली का जैन धर्म सम्बन्धी कल्पसूत्र	निकिता जैन	233
50.	राजस्थान की समकालीन कला में धार्मिकता का एक पक्ष	डॉ० हेमन्त कुमार राय, फाल्गुनी रानी	238
51.	अवतार सिंह पंवार द्वारा सृजित ईश्वर के अनेक रूप	अभिलेखा शर्मा	241
52.	[illegible] गढ़ पैलेस संग्रहालय की मूर्तियों में कला और धर्म का समागम	श्रीमती अनुपमा पंवार	247
53.	समकालीन वस्तुपरक कलाकार : ए० रामचन्द्रन	डॉ० हेमन्त कुमार राय, रिना सिंह	252
54.	कला में धार्मिक संलयन की परम्परा	पूनम देवी, डॉ० अंजू चौधरी	257
55.	कला में धार्मिक प्रतीकों का संलयन	प्रीति कौशिक	261
56.	संस्थापन कला का धार्मिक पक्ष	डॉ० हेमन्त कुमार राय, रेनू रानी	263
57.	बुन्देलखण्ड की कला में वास्तु की धार्मिकता	मदन कुमार	267
58.	Co-Relation of Commercial Art with Advertising Communication	Ayon Sarkar, Dr. Pooja Gupta	272

28

भारतीय कला में दशावतार

श्रीमती आँचल सिंह– असिस्टेंट प्रोफेसर, चित्रकला विभाग, आई. एन. पी.जी. कॉलिज, मेरठ

आदिकाल से कलात्मक अभिप्रेरण के स्वरूप को जानने की जिज्ञासा में जो तत्व उभर कर आता है, वह है धर्म। धर्म आधारित मानवीय सर्जना पृथ्वी पर एक ही समय, सभी स्थानों पर हुई है, अतः यह निर्विवाद सत्य है कि कला का जन्म धर्म की निगूढ़ आदि भावना से ही हुआ है। आदिम युग से ही मानव के अन्तर्मन में धर्म का अस्तित्व जितनी गहराई से प्रविष्ट था, कला का स्वरूप भी उसी रूप में, मानवीय वृत्ति संवेदना का एक अंग था। धर्म का लक्ष्य यदि मानव कल्याण है तो कला का अभिष्ट प्रयोजन भी मानव का मंगल और कल्याण है।[1]

भारतीय कला का स्वरूप आदि काल से ईश्वर की परम सत्ता का प्रतिरूप है। पंच तत्वों से निर्मित मानव शरीर ने, इस पृथ्वी के पांच तत्वों को अपना जीवन प्राण माना और उसकी गोद में अपने को सुरक्षित माना, उसकी पूजा करने लगा। प्रारम्भ में वह एक अदृश्य शक्ति को अपना नियन्ता मानकर उसकी आराधना और ध्यान में लीन हो गया, किन्तु धीरे–धीरे जब उसे एक साकार साक्षात रूप की अनिवार्यता का आभास हुआ, तो सूर्य, चन्द्र, ब्रह्मा, विष्णु, शिव आदि के अनुकूल बिम्बों को मूर्ति के रूपायित कर, उसकी पूजा अर्चना करने लगा।

कला और धर्म का उदय आदिम काल से मानव के साथ हुआ है। वास्तव में मानव जीवन और प्रकृति का संबंध धर्म के तन्तु से जुड़ा है। अतः मानवीय संवेदना, पारस्परिक सद्भाव, कौतूहल, विनोद आदि वृत्तियों ने आदिमानव के अन्तर्मन में कला के उद्भव का बीजारोपण किया और यहीं से कला स्वरूपों के साथ धर्म का भी उदय हुआ।[2]

धर्म के क्रमिक विकास के साथ कला में अपना संबंध मूर्तियों, चित्रों, पौराणिक कथाओं से जोड़ा, जो देवी देवताओं के चित्रण पर आधारित था। कला देवपूजा के ऐसे धार्मिक विश्वासों का विकास करता है, जो केवल सांसारिक शक्तियों और घटनाओं का प्रतिनिधित्व करता है और साथ ही मानव आकांक्षाओं और पीड़ा की अभिव्यक्ति करता है।

इस भावना पर आधारित भिन्न–भिन्न युगों में विष्णु द्वारा विभिन्न अवतारों का उल्लेख मत्स्य, कूर्म, वराह, वायु, अग्नि, ब्रह्मा, कल्कि, विष्णु आदि पुराणों में मिलता है। इस प्रकार विष्णु के लगभग चौबीस अवतार माने गये हैं। यद्यपि सभी अवतारों का चित्रण चित्रकारों व शिल्पकारों द्वारा किया गया, किन्तु इनमें से दस अवतारों को अधिक महत्व एवं लोकप्रियता मिली। विष्णु के मुख्य रूपों में मत्स्य, कूर्म, वराह, नरसिंह, वामन, परशुराम, श्रीराम, कृष्ण, बलराम, कल्कि अवतार चित्रकारों व मूर्तिकारों का प्रमुख विषय रहा है।

कला में धार्मिक संलयन (Devotional Fusion in Art) ISBN : 978-81-92[illegible]

अवतार चित्रों के संयोजन को भलीभांति समझने के लिये पुराणों एवं अवतारों के कथानक, उनके आयुध, वेशभूषा आदि की संक्षिप्त जानकारी होना अनिवार्य है, क्योंकि इससे अवतार के भिन्न संयोजनों को भलीभांति समझा जा सकता है। यद्यपि चित्रकारों द्वारा उनकी काल्पनिकता का भी समावेश किया गया है किन्तु पुराणों के कथानक उन अवतार चित्रों की आत्मा है।

किसी निश्चित उद्देश्य की पूर्ति के लिए किसी भी देवता का एक निश्चित रूप धारण करना अवतारवाद है। अवतारों के तीन प्रकार माने गये है, एक जिसमें देवता मनुष्य रूप में जन्म लेकर कार्य करते हुआ अपने अंत तक रहते हैं जैसे राम जिन्हें पूर्णावतार कहते हैं।[3] दूसरे जिसमें उद्देश्य विशेष से कुछ समय के लिए अवतार होता है जैसे परशुराम। यह अवेशावतार है। तीसरे जिसमें उनके आयुधों का अवतार होता है उसे अंशावतार कहते हैं। भारतीय कला मे विष्णु के दशावतार अंकित किए गये हैं।

मत्स्यावतार– पुराणों के अनुसार भगवान विष्णु ने सृष्टि को प्रलय से बचाने के लिये मत्स्यावतार लिया था। जिसमे सृष्टि को पुनर्जीवित किया। इसी कारण मत्स्य को प्रजापति का अवतार माना गया है। श्रीमद्भागवत में कहा गया है कि ब्रह्मा के सोने पर जलप्लावन के समय हयग्रीव ने उनके मुख से निकले हुए चारों वेदों को चुरा लिया था। भगवान श्रीहरि ने इसे देखा और मत्स्य का रूप धारण कर उसका विनाश कर वेदों की रक्षा की। यही वैष्ण धर्म मे मत्स्यावतार का मूल कारण है। इस अवतार का निदर्शन प्रतिमा में दो रूपों से हुआ है। मत्स्य विग्रह रूप जिसमें मत्स्य ही एक मात्र अंकित होता है। नर मत्स्य विग्रह रूप इसमें ऊपरी भाग मनुष्य का और शरीर मत्स्य का होता है। चतुर्भुजी रूप मे दो हाथ अभय तथा वरदमुद्रा में होते हैं और शेष दोनों हाथों में क्रमशः शंख और चक्र होता है। कभी–कभी सिर पर एक सींग भी होता है तथा सिर किरीट मुकुट और आभूषणों से सुसज्जित होता है।[4] ऐसी प्रतिमा विभिन्न स्थानों से प्राप्त हुई है। ढाका से एक रूचिकर प्रतिमा मिली है जिसमें विष्णु नरमत्स्य रूप में है। इनके दोनो ओर लक्ष्मी तथा सरस्वती है और चारों भुजाओं में शंख, चक्र, गदा और पदम हैं। खजुराहो मे भी एक आकृति मिली है जिसमे एक पत्र पर मत्स्य की आकृति है। उसके ऊपर चार मुख बने है जो चार वेदों के उद्धार करने के द्योतक है।

कूर्मावतार– भगवान पुराण में कूर्म को विष्णु का अवतार बताया गया है जिन्होंने सागर मंथन के समय अपने पीठ पर मंदराचल पर्वत धारण किया था। इसकी भी अभिव्यक्ति दो रूपों में की गई है– कूर्म विग्रह और नरकूर्म मिश्रित विग्रह। पहले मे देवता कछुए के रूप में अंकित है किन्तु दूसरे में उसकी ऊपरी भाग मानव का तथा निचला भाग कूर्म का है और दोनों हाथ अभय और वरद मुद्रा मे हैं। कूर्मावतार प्रतिमाएं बहुत कम मिली हैं। खजुराहों से प्राप्त एक ऐसी प्रतिमा मे कछुआ कमल के पत्ते पर बैठा हैं। उसके गले मे माला है और पीठ पर मंदराचल पर्वत हैं जिसमें सर्प लिपटा हुआ है। उसका एक छोर को देव और दूसरे को दानव पकड़े हैं। यह मथानी के आशय से बनाया गया है। भुवनेश्वर के गौरी मंदिर में नर कूर्म विग्रह रूप की एक मूर्ति उल्लेखनीय है, जिसमें विष्णु के ऊर्ध्वभाग को कूर्म के मुख से निकलता हुआ दिखाया गया है। खजुराहो के लक्ष्मण मंदिर मे नरकूर्म विग्रह मूर्ति के योगासन में आसीन विष्णु के पैरों के नीचे कूर्म का अंकन हुआ है।

वराहावतार– वेदों में वराह को असुरों के कोष का रक्षक, पृथ्वी का उद्धारक आदि माना गया है। इसे विष्णु का अवतार माना गया है। विष्णु ने इस रूप को धारण हिरण्याक्ष नामक राक्षस का वध करने के लिये किया था। इस राक्षस ने पृथ्वी को जल में रोक रखा था। जल मे ही वराह ने हिरण्याक्ष का वध कर पृथ्वी को जल से बाहर निकाला था। इस अवतार के दो रूप प्राप्त होते हैं– वराह और नृवराह। वराह प्रतिमा में देवता को वराह के रूप मे प्रदर्शित किया गया है। नृवराह प्रतिमा में देवता का सिर वराह का और धड़ मनुष्य का है। यह मूर्ति चतुर्भुजी है। इसके दोनों हाथों में शंख और चक्र है और शेष दो हाथों में से एक देवी के कमर के चारो ओर होता है और एक भू–देवी के चरणों के आधार रूप मे होता है। यह देवी वराह के चरणों पर अधिष्ठित होती है। भेलसा के पास उदयगिरि में चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य द्वारा बनवाये गये एक मंदिर मे यह मूर्ति मिली है। इसमें वराह मुख और मानव शरीरधारी भगवान वराह तिरछे खडे है उन्होंने स्त्री शरीरधारी पृथ्वी को अपने मुख से ऊपर उठा लिया है।[6]

भारतीय शिल्प में वराह मूर्तियों का उदाहरण कुषाण काल से ही मिलने लगते हैं। परन्तु गुप्त काल मे इनकी लोकप्रियता मे वृद्धि हुई। मथुरा से कुषाण कालीन एक नृवराह प्रतिमा मिली है जिसका सम्पूर्ण शरीर चतुर्भुजी

मानव का है। एरण में एक विशाल वराह प्रतिमा प्राप्त हुई है। इसी प्रकार एलोरा से आठवीं शती ई० की दशावतार गुहा की महावराह प्रतिमा उल्लेखनीय है।[7] कुषाणकालीन वराह की प्रतिमा एक शिलापट्ट के खण्डित भाग पर मिली है, जिसपर आलीढमुद्रा मे दाँतों पर पृथ्वी उठाये चतुर्भुज वराह खडे दिखलाये गए हैं।[8]

नरसिंह अवतार– भगवान विष्णु ने नरसिंहावतार लेकर दैत्यों के राजा हिरण्यकश्यपु का वध किया था। पुराणों के अनुसार मनुष्य तथा पशु मिश्रित यह रूप खम्भे से अवतरित हुआ था। इसको सिंहमुख और नरशरीर धारी वाला, बड़े–बड़े नखों से युक्त बनाया गया है। इसके तीन रूप मिलते है–गिरीज नरसिंह, स्थौण नरसिंह और यानक नरसिंह।

कृष्णावतार– वसुदेव–देवकी के पुत्र कृष्ण आठवें अवतार माने जाते है। वैखानसागम में कृष्ण मूर्ति मध्यम दसताल अर्थात् एक सौ बीस अंगुल की होनी चाहिए। कृष्ण के दक्षिण पार्श्व में रुक्मणि तथा वाम पार्श्व में सत्यभामा की मूर्ति है। विष्णुधर्मोत्तर पुराण में कृष्ण के हाथ में चक्र धारण करने का उल्लेख है। मत्स्यपुराण मे वामहस्त में गदा धारण करने का विवरण है। कृष्ण जन्माष्टमी की कथा का प्राचीनतम चित्रण दूसरी–तीसरी शताब्दी के एक खंडित चित्र में मिलता है, जो मथुरा संग्रहालय में सुरक्षित है। भुवनेश्वर में कृष्ण लीला विषयक अनेक मूर्तियाँ मिली है। खजुराहो के लक्ष्मण मंदिर के गर्भगृह के भित्ति तथा अन्य स्थलों पर कृष्ण विषयक अनेक मूर्तियाँ मिली है। होयसल, बादामी, पहाड़पुर एवं त्रिपुरी के मंदिरो मे कृष्ण लीलाओं के अंकन देखने को मिलते हैं। इस प्रकार समस्त भारतीय अंचलों मे कृष्ण लीला विषयक प्राप्त अनेक मूर्तियाँ भारतीय संस्कृति में कृष्ण की जनप्रियता के ज्वलंत उदाहरण हैं।[11]

बुद्धावतार– बौद्ध धर्म के प्रवर्तक बुद्ध को भी विष्णु के दशावतारों में सम्मिलित किया गया है। सम्भवतः विष्णु ने असुरों को माया मोह में डालने के लिए तथा सामान्य लोगों में वैराग्य भाव उत्पन्न करने के लिये यह अवतार धारण किया था। इनका रूप शान्त मुद्रा, छोटे केश तथा पद्मासन पर विराजमान दिखाया गया है। बुद्धावतार की स्वतंत्र मूर्तियाँ कम हैं और इस अवतार का अधिकांश चित्रण दशावतार पट्टों पर अथवा विष्णु मूर्तियों के परिकर में अन्य अवतारों के साथ हुआ है। खजुराहो में इनकी एक मूर्ति मिली है जो भूमिस्पर्श मुद्रा में है।

कल्कि अवतार– विष्णु का यह भविष्य में होने वाला दसवां अवतार कल्कि माना गया है। पुराणों मे वर्णित है कि कलयुग में विष्णु कलि के नाश के लिए अवतार लेने वाले है, जिन्हें कल्कि अवतार की संज्ञा से संबोधित किया गया है। इनकी दो या चार भुजा होनी चाहिए तथा घोड़े पर चढ़े हुए क्रोध युक्त योद्धा वेशधारी, कहीं अश्वमुखी और कहीं खड्ग धारण किए हुए बताया गया है। भारतीय शिल्प में कल्कि अवतार का चित्र मुख्यतः दशावतार पट्टो पर तथा विष्णुमूर्तियों की प्रभावलियों में अन्य अवतारों के साथ किया गया है। इन सामूहिक चित्रणों मे कल्कि अश्व पर आरूढ़ और कभी–कभी एक हाथ में खड्ग लिए हुए चित्रित है। भुवनेश्वर के मणिभद्रेश्वर मंदिर पर अश्वारूढ़ कल्कि की एक स्वतन्त्र मूर्ति देखी जा सकती है। कम्बोडिया से कल्कि अवतार की एक विशिष्ट मूर्ति मिली है।

अतः कला, धर्म तथा पुराणों में सह संबंध रहा। धर्म के आधार पर जिन मान्यताओं को समाज मे स्वीकार किया, उनमें मानव एवं अन्य जीव जन्तुओ व पशुओ को भी सम्मानीय धरातल प्रदान किया गया। जिनमे ईश्वरीय सर्वोत्कृष्ट सत्ता भी अवतार रूप मे मानवी देह ही नहीं, अपितु सिंह, कूर्म, वराह, मत्स्य आदि स्वरूपों में अवतरित हुए।

भारतीय कला धर्म से संबंधित है, इसमें बौद्ध, जैन, शैव, वैष्णव आदि सम्प्रदायों का विभिन्न काल से भिन्न–भिन्न कला शैलियों के साथ समागम होकर अलंकारिक प्रस्तुतिकरण चित्र एवं शिल्प के माध्यम से होता आया है। इस प्रकार कला मे धर्म और धार्मिक ग्रंथों के प्रचार प्रसार में भी अपना महत्वपूर्ण योगदान दिया। अपभ्रंश शैली, राजस्थानी शैली, पहाड़ी शैली एवं अन्य क्षेत्रीय कलाओं में भी शैलीगत विशेषताओं के साथ धर्मोपासना के क्षेत्र में विभिन्न प्रकार के भित्ति चित्र, पोथी चित्र, ताड़पत्र चित्र, पाण्डुलिपियां, पट–चित्र आदि पर चित्रण हुआ।[12]

भारतीय लघु चित्रों के इतिहास मे दशावतारों का अंकन, भारत में प्रचलित सभी चित्र शैलियों में अनवरत देखने को मिलता है। भारतीय चित्रकला में दशावतारों का अंकन स्वतंत्र चित्रों के रूप में देखने को मिलता है। ज्यादातर चित्रित पोथियां या तो दशावतार समूहों के साथ चित्रित है या विविध ग्रंथों जैसे गीत गोविन्द एवं श्रीमदभागवतपुराण की चित्रित पोथियों में उनके दशावतार चित्रण के आधार पर चित्रों के क्रमिक निरूपण मे उनका अंकन मिलता है।

शावतार का यह स्वरूप कवि जयदेव की रचना 'गीतगोविन्द' से प्रेरित है। मिथिला में कायस्थों के वैवाहिक कक्ष 'कोबर घर' की भित्ति पर दशावतार का लेखन अनिवार्य माना गया है।16 बिहार की मधुबनी शैली में मत्स्य के मुख से कभी श्री हरि का उद्भव तो कभी उन्हें स्वयं मत्स्य के अंदर चित्रित किया गया है। यहां विवाह के पश्चात वर-वधू के कक्ष की दीवारों पर, बुजुर्ग महिलाओं द्वारा चित्रित कोहबर कला में भी मत्स्य, कूर्म, वराह के अतिरिक्त अन्य दैवीय स्वरूपों के सुन्दर चित्र प्रस्तुत हैं।

उड़ीसा में अगस्त माह में पंचमी उत्सव पर बनाये जाने वाले पटचित्रों में विष्णु अवतारों का विशेष महत्व है। इन्हें घर के पिछवाई में बुरी आत्माओं से रक्षा हेतु लगाया जाता है। उड़ीसा व बंगाल के लोककला में निर्मित इन पट चित्रों की वहां की नाट्य क्रीड़ा में भी विशेष भूमिका होती है। आन्ध्र प्रदेश की लोक कला में कूर्म अवतार की समुन्द्र मंथन की घटना का सविस्तार पूर्वक चित्रण देखने को मिलता है। इन चित्रों में सहजता व सरलता का परिचय मिलता है, जिनके विकास में भारतीय ग्रामीण महिलाओं ने प्रमुख भूमिका निभाई है।

भगवान विष्णु का दशविध रूप भारतीय जन जीवन का अभिन्न अंग होने के कारण भारत के प्रत्येक अंचलों की लोक कलाओं में विष्णु द्वारा अंकित किये गये। इनमें लोगों की आत्मीयता एवं आध्यात्मिता जुड़ी हुई हैं। धर्म से परिरक्षित और समाज द्वारा समादृत दशावतार विषयक लोक चित्र कला प्रेमी मानव आनन्दानुभूति का अनुपम साधन रही है। अतः कला की अभिव्यक्ति जब धर्म के माध्यम से की जाती है, तब वह कृति पवित्र और पूजनीय हो जाती है। धर्म ने कला को गंभीरता दी है तो कला ने भी धर्म पर अपने सौन्दर्य को न्यौछावर कर दिया। धर्म का कलात्मक सौन्दर्य और कला का धार्मिक स्वरूप पावन और गौरवशाली रहा है।

संदर्भ-संकेत

1. भारतीय सौन्दर्यशास्त्र एवं ललित कलायें-मिश्रा, डॉ0 प्रेमा, ज्ञान प्रकाशन, कानपुर, पृ0 218.
2. वही, पृ0 219.
3. Shodhganga.inflibnet.ac.in.
4. भारतीय कला, सहाय, डॉ0 शिव स्वरूप, अविनाश प्रकाशन, इलाहाबाद, पृ0 206.
5. वही, पृ0 206.
6. भारतीय मूर्तिशिल्प एवं स्थापत्य कला, कासलीवाल, 'भारती', मीनाक्षी, हिन्दी ग्रंथ अकादमी, जयपुर, पृ0 108.
7. भारतीय साहित्य एवं कला में दशावतार, द्विवेदी, डॉ0 मनीष कुमार, कला प्रकाशन, वाराणसी, पृ0 91.
8. प्राचीन भारतीय मूर्ति विज्ञान, जोशी, डॉ0 नीलकण्ठ पुरुषोत्तम, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद, पटना, पृ0 86.
9. भारतीय कला, सहाय, डॉ0 शिव सहाय स्वरूप, अविनाश प्रकाशन, इलाहाबाद, पृ0 207.
10. भारतीय साहित्य एवं कला में दशावतार, द्विवेदी, डॉ0 मनीष कुमार, कला प्रकाशन, वाराणसी, पृ0 101.
11. वही, पृ0 103-104.
12. Shodhganga.inflibnet.ac.in.
13. भारतीय साहित्य एवं कला में दशावतार, द्विवेदी, डॉ0 मनीष कुमार, कला प्रकाशन, वाराणसी, पृ0 141.
14. बनारस की चित्रकला, मिश्र, डॉ0 एन0एन0, कला प्रकाशन, वाराणसी, पृ0 207-208.
15. भारतीय चित्रकला, गैरोला, वाचस्पति, चौखम्बा संस्कृत प्रतिष्ठान, दिल्ली, पृ0 145-146.
16. मिथिला लोकचित्र, कश्यप, कृष्ण कुमार / श्रीमति शशिबाला, राष्ट्रीय पुस्तक न्यास, भारत, पृ0 57.

◆ ◆ ◆

कला में धार्मिक संलयन (Devotional Fusion in Art) ISBN - 978-81-923100-5-3

उड़ीसा में दशावतार का खूब प्रचलन था। उड़ीसा शैली गीतगोविन्द काव्य के आधार पर कागज पर चित्रित दशावतार चित्रों का एक बड़ा ही सुन्दर उदाहरण मिलता है। भारत कला भवन स्थित एक चित्र में रामावतार का बड़ा ही भावग्राही अंकन हुआ है। चित्र में राम-रावण युद्ध का सुन्दर अंकन हुआ है। इस शैली में खाली स्थान भरने के लिए दशावतार से संबंधित श्लोक उड़िया भाषा में लिखा जाता है। दशावतार चित्रण में गीतगोविन्द काव्य का अनुपालन किया गया है।

राजस्थानी सभी शैलियों में दशावतार विषयक अनेक चित्रित पोथियाँ भारत के विभिन्न संग्रहालयों एवं व्यक्तिगत संग्रहों एवं संस्थाओं से मिलता है। दशावतार विषयक राजस्थानी शैली में चित्रित ये चित्र कहीं पूरी चित्रावली के रूप में, कहीं फुटकर अलग-अलग अवतारों के रूप में एवं अधिकांश पोथियाँ गीतगोविन्द एवं भागवत महापुराण की चित्रित पोथियों में दशावतार का अंकन किया गया है। राजस्थानी के जयपुर शैली में चित्रित दशावतार के चित्र पोथियों के साथ एवं स्वतन्त्र दशावतार चित्रों के साथ भगवान विष्णु के अंकन मिलते हैं। जयपुर शैली की एक पोथी में दशावतार के अलग-अलग खानों में ऊपर बायी तरफ से दाहिनी तरफ नीचे एवं बायी तरफ एवं ऊपर क्रमशः अवतारों को चित्रित किया गया है। चित्रों के बीचोबीच कृष्णावतार का अंकन किया गया है।[13] राजस्थानी बूंदी शैली में भी दशावतारों के अनेक उदाहरण देखने को मिलते हैं। बूंदी शैली में चित्रित एक विशिष्ट चित्र माला भारत कला भवन, वाराणसी से प्राप्त हुई है जिसमें दशावतारों का क्रमबद्ध ढंग से प्रदर्शन किया गया है। इसी प्रकार राजस्थानी शैली में चित्रित किशनगढ़, जोधपुर एवं नाथद्वारा शैली में भी स्वतंत्र एवं पोथियों के रूप में चित्रित दशावतार विषयक अनेक चित्र मिलते हैं। प्रायः राजस्थान के प्रत्येक अंचलों में प्रचलित विविध चित्र शैलियों में विष्णु के दशावतारों का चित्रण यहाँ के चित्रकारों ने खुलकर किया है। इससे स्पष्ट है कि राजस्थानी संस्कृति, कला, समाज कला एवं धर्म में दशावतार चित्रण का सामाजिक एवं धार्मिक महत्व था।

पहाड़ी चित्रकारों का मुख्य चिन्तन स्त्रोत राधा कृष्ण की प्रेम लीलाओं का प्रदर्शन रहा है। यहां के चित्रकारों ने राधा कृष्ण विषयक ग्रंथ को अपनी आराधना का प्रमुख विषय बनाया, जिनमें काव्य की भावना को चित्रित करने के पूर्व वे भगवान के दशावतारों का निर्माण अवश्य करते और उनसे संबंधित श्लोक का भी अंकित किया करते थे। यहां के कला अवतार चित्रों में वराह अवतार का श्रृंखलाबद्ध पर से चित्रण बसोहली शैली में मिलता है। गुलेर और नुरपुर की कला में समुद्र मंथन के सुन्दर दृश्य प्रस्तुत है। कांगड़ा शैली में भित्तियों पोथियों पर एवं जनपयोगी वस्तुओं पर अवतार चित्र देखने को मिलते हैं। जिनमें आभूषणों के बक्से पर अंकित अवतार चित्र उल्लेखनीय हैं। कुल्लू शैली में मत्स्य, कूर्म एवं वराहावतार को एकल रूप में चित्रित किया गया है। मानकूट से प्राप्त वराहावतार चित्र में श्रीहरि द्वारा दानव मर्दन का चित्र दर्शनीय है।

विष्णु के दशावतार स्वरूपों के आधार पर चित्रों का प्रदर्शन भारतीय चित्रकारों का मुख्य चिन्तन स्त्रोत था। जिसका प्रमाण भारत के विभिन्न अंचलों से प्राप्त दशावतार के असंख्य चित्रों के समूह हैं। भारतीय चित्रकारों की धर्म तथा भगवान की भक्ति में निष्ठा होने के कारण उनके स्वरूपों तथा शक्तियों को प्रदर्शित करने में उन्होंने काफी रूचि दिखलाई है। भारत के विविध अंचलों से प्राप्त दशावतार विषयक चित्रित पोथियां इसके ज्वलंत उदाहरण हैं।

लोककला हमारे जीवन का एक अभिन्न अंग है। यह प्रतिदिन के जीवन में समाहित है, जिसका हम अपने घरों में अपने त्यौहारों व उत्सवों पर, रस्मों तथा अनुष्ठानों में और अपनी आत्माभिव्यक्ति के साधनों में प्रयोग करते हैं। यह किसी भी जाति या धर्म विशेष की धरोहर नहीं है।[14] यह हमारे उल्लासमय अवसरों से जुड़कर हमारे घरों के आंगनों और भित्तियों पर आजतक ज्यों की त्यों परम्परागत ढंग से चली आ रही है। ये लोक भित्ति चित्र प्राचीन काल से मांगलिक अवसरों या भक्ति से प्रेम की संवेग के फलस्वरूप दीवार पर निर्मित किये जाते रहे हैं।[15] अतः लोककला में अन्य विषयों के चित्रांकन के साथ ही श्रीहरि विष्णु के अवतार चित्रों को अंकित कर धार्मिकता का परिचय देती है। भारतीय लोककला में विष्णु के दशावतार का चित्रण भारत के विभिन्न प्रान्तों व अनेकों रूप, शैलियों तथा चटक रंगों के साथ चित्रांकित है।

मिथिला में कृष्ण को दशावतार का प्रमुख देवता माना गया है। मिथिला के कृष्ण मात्र एक अवतारी नहीं बल्कि स्वयं परमेश्वर है। मैथिल कर्ण कायस्थों के विवाह में सिंदूरदान के लिए सिंदूर के छह पॉकेट बना कर ले जाते हैं। ये पॉकेट कोबर, कमलदह, बरें, बाँस और दशावतार चित्रित कागजों में विशेष रूप से लपेटे रहते हैं।

कला में धार्मिक संलयन (Devotional Fusion in Art) ISBN - 978-81-923100-5-3

[illegible]
भारतीय परम्परा में सौन्दर्य
Aesthetics in Indian Tradition

प्रकाशक
प्राइम पब्लिशिंग हाऊस
40 प्रथम तल, आधुनिक शॉपिंग कॉम्पलैक्स
शारदा रोड, मेरठ – 250002 (उ०प्र०)
फोन : 0121-2523989

प्रथम संस्करण : बसंत पंचमी, 30 जनवरी 2020

© सम्पादक

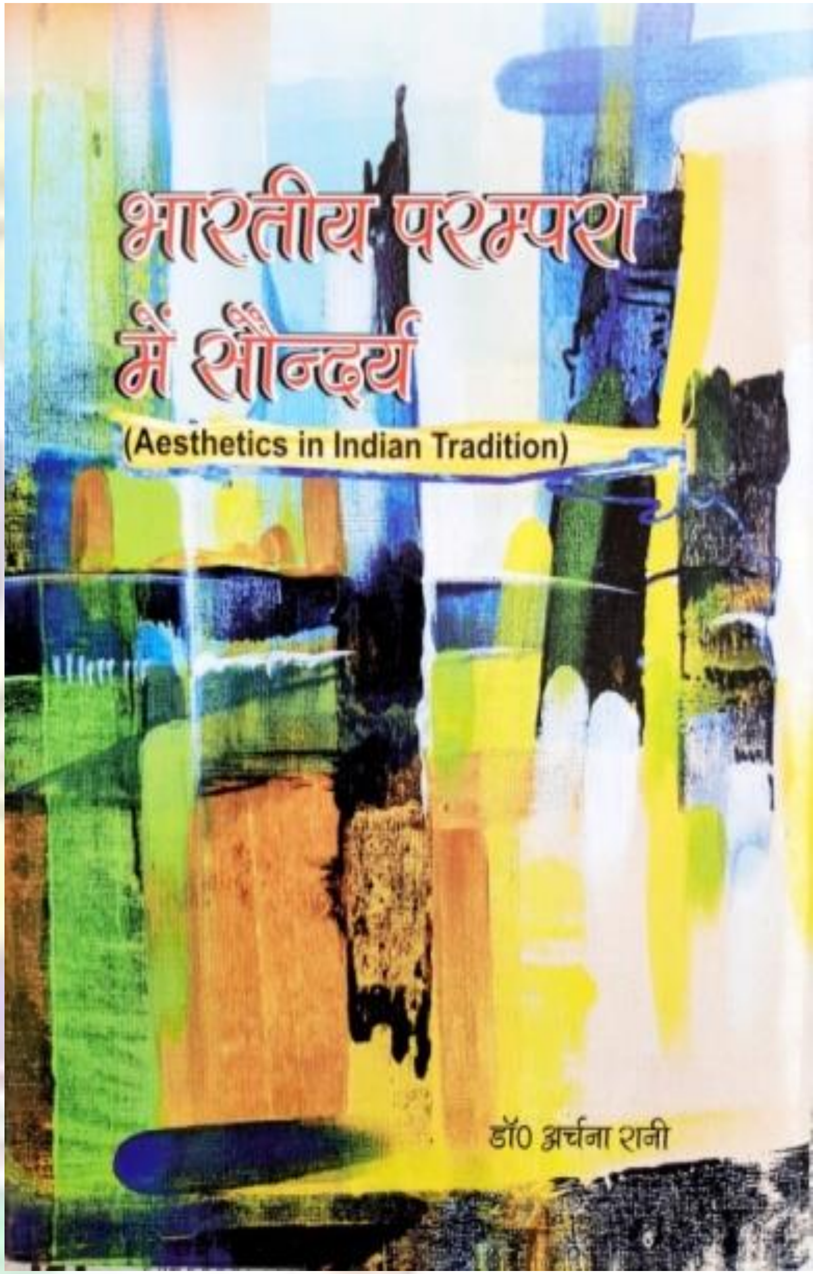
प्रस्तुत पुस्तक मे प्रकाशित शोध-पत्रों, लेखों में व्यक्त विचार एवं तथ्य लेखकों के हैं, उससे प्रकाशक या सम्पादक का सहमत होना आवश्यक नहीं है और उसके लिये वह किसी भी रूप में जिम्मेदार नहीं है।

ISBN : 978-93-86491-25-1

मूल्य : ₹ 1299.00

लेजर टाइपसैटिंग :
सिंघल कम्प्यूटर्स, मेरठ।

मुद्रक :
रानी ऑफसैट प्रेस, मेरठ।



6-SMT AANCHAL SINGH

क्र.सं.	शीर्षक	लेखक	पृष्ठ संख्या
22.	वाराणसी की लोक परम्परा में सौन्दर्याभिव्यक्ति	श्रीमती आंचल सिंह	100-105
23.	भारतीय जीवन एक सौन्दर्यात्मक अनुभूति	वन्दना शर्मा	106-109
24.	जहाँगीर सबावाला की कला में वस्तुनिरपेक्ष सौन्दर्य	डॉ0 हेमन्त कुमार राय, गगन कुमार	110-115
25.	बसोहली शैली के चित्रों में राजस्थानी और मुगल शैली का कलात्मक सौन्दर्य	डॉ0 बबीता शर्मा	116-119
26.	भारतीय कला परम्परा और सौन्दर्यशास्त्र में रस का स्वरूप	डॉ0 रनिका	120-124
27.	भारतीय मूर्तिकला में नारी–सौन्दर्य	श्रीमती विनीता गुप्ता	125-129
28.	परम्परागत रूप में लोककला सौन्दर्य की उपलब्धि	डॉ0 अमिता शुक्ला	130-133
29.	सत्यम् शिवम् सुन्दरम्	डॉ0 निधि शर्मा	134-138
30.	भारतीय कला और सौन्दर्य के विविध आयाम	दिलीप कुमार पटेल	139-142
31.	भारतीय सौन्दर्य में कला और परम्परा	सचिन केसरवानी	143-146
32.	भारतीय सौन्दर्य के विविध आयाम	सप्तमी पाल	147-150
33.	Study of Indian and Western Opinion in Sense of Beauty	Dr. Tina Porwal	151-153
34.	बादामी गुफाओं का सौन्दर्य	शयाहत	154-156
35.	चित्रकला में श्रृंगार रस की प्रधानता	सुरभि यादव	157-159
36.	भारतीय भित्ति चित्रण में कोहबर कला का सौन्दर्य	इतिका चौधरी	160-162
37.	भारतीय संस्कृति एवं कला दर्शन में सौन्दर्य	शिवानी राठी	163-168
38.	के0जी0 सुब्रमण्यन के चित्रों में सौन्दर्य–तत्व	मीनाक्षी	169-172
39.	गोंड कला में बाल सुलभ कला–तत्वों का सौन्दर्य	श्रीमती अपेक्षा चौधरी	173-178
40.	भारतीय कला परम्परा में सौन्दर्य	पूनम देवी	179-181
41.	"मेघदूत" में ललितकलाएँ	डेजी	182-186
42.	अभिज्ञानशाकुन्तल में कलात्मक सौन्दर्य	कु0 विनीता	187-189
43.	मेघदूत में शिल्पकला	मीनाक्षी	190-192

ISBN

सम्पादक परिचय

प्रबुद्ध लेखिका, भावुक कलाकार एवं सहृदय शिक्षिका के रूप में मेरठ के प्रतिष्ठित रघुनाथ गर्ल्स (पी.जी.) कॉलिज के चित्रकला विभाग में विभागाध्यक्ष एवं एसोसिएट प्रोफेसर के पद पर कार्यरत डॉ॰ अर्चना रानी के कृतित्व एवं व्यक्तित्व से कलाजन सुपरिचित हैं। डॉ॰ अर्चना डी॰ लिट्॰ उपाधि के साथ-साथ यू.जी.सी. द्वारा प्रदत्त दो लघु शोध परियोजनाओं को भी पूर्ण कर चुकी हैं। अब तक उनकी चौदह पुस्तकें एवं पाँच सम्पादित पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी हैं। डॉ॰ अर्चना की पाँच एकल, सात अन्तर्राष्ट्रीय तथा चालीस राष्ट्रीय प्रदर्शनियों में भागीदारी रही है। वह बीस अन्तर्राष्ट्रीय तथा पैंसठ राष्ट्रीय सेमिनार में प्रतिभागिता कर चुकी हैं। इन्हें पाँच स्वर्ण पदक तथा दो रजत पदक तथा अनेक सम्मान एवं पुरस्कार प्राप्त हो चुके हैं। इनके पचास शोध-पत्र प्रकाशित हो चुके हैं। देश के विभिन्न विश्वविद्यालयों एवं संस्थाओं में विषय विशेषज्ञ एवं मुख्य वक्ता की भूमिका निभा रही हैं। उन्होंने गिनीज बुक में अपने तीन रिकार्ड दर्ज कराये हैं। इनके कुशल निर्देशन में छः छात्राओं को शोध-उपाधि प्राप्त हो चुकी है। विद्यार्थियों में कला-प्रतिभा जागृत कर उन्हें उचित दिशा प्रदान करना तथा कला का प्रचार-प्रसार करना इनके जीवन का मुख्य उद्देश्य है।

सम्प्रति:
विभागाध्यक्ष एवं एसोसिएट प्रोफेसर
चित्रकला आर्ट : ड्राइंग एवं पेंटिंग विभाग,
रघुनाथ गर्ल्स (पीजी) कॉलिज, मेरठ।

पुस्तक परिचय

चित्रकला, काव्य, संगीत, मूर्ति एवं वास्तु– ये पाँच ललित कलायें मानी गई हैं। किसी भी कला में स्थूल माध्यम जितना न्यून होगा, वह कला उतनी ही श्रेष्ठ होगी। वस्तुतः कलाओं में मूलतः सौन्दर्य की ही अभिव्यक्ति होती है भले ही उसके नाम भिन्न-भिन्न हों, यथा– दृश्य कलाओं के सौन्दर्य के लिये रूप-लावण्य, काव्य-सौन्दर्य के लिये रस, संगीत-सौन्दर्य के लिये माधुर्य एवं वास्तुकला सौन्दर्य के लिये वैभव, भव्यता आदि। अतः सौन्दर्य एक गोचर तत्व है, वह आलम्बन का गुण है। उसका श्रृंगार के साथ सम्बन्ध है एवं उसमें अंग-साम्य अथवा सामंजस्य की धारणा रहती है। प्रस्तुत पुस्तक में ललित कलाओं के विविध सौन्दर्य आयाम प्रतिष्ठित हैं। पुस्तक में बयालिस लेखों का संग्रह है जिन्हें विषय विशेषज्ञों, शिक्षार्थियों, शोधार्थियों ने अपने दृष्टिकोण से सौन्दर्य को निरख-परख अपनी लेखनी चलाई है। आशा है, चित्रकला, साहित्य एवं संगीत सौन्दर्य से समृद्ध यह पुस्तक कला-पारखियों के लिये ज्ञानवर्धक सिद्ध होगी तथा सुधि पाठक से सार्थक संवाद स्थापित करने में भी सक्षम होगी।

प्राइम पब्लिशिंग हाऊस, मेरठ

22 वाराणसी की लोक परम्परा में सौन्दर्याभिव्यक्ति

श्रीमती आंचल सिंह

असिस्टेण्ट प्रोफेसर, चित्रकला विभाग, आई०एन०(पी०जी०) कॉलेज, मेरठ

भारतीय परम्परा में सौन्दर्य की मीमांसा अत्यन्त प्राचीन काल से चला आ रही है। भारतीयों की सौन्दर्य दृष्टि और सौन्दर्य मीमांसा संभवतः पाश्चात्यों से अधिक प्राचीन हैं। भारतीय मनीषियों की दृष्टि में सौन्दर्य वह शक्ति है जो कला को चिरस्थायी बनाती है। मानव हृदय में ऊर्जा का संचार करती है, उसे प्रेरणा देती है। उन्होंने लोक चित्र, मूर्ति सभी कलाओं में एक अन्तर्निहित संबंध खोजा था तथा एक ही आनंदिनी वृत्ति को देखा था। उसे वही सत्य सुन्दर दिखायी देता है जो पूर्ण रूप से शिवमय होता है। यही कारण है कि भारतीय कला आत्मपरक है। इस परम्परा को वाराणसी में अक्षुण्ण रूप से देखा जा सकता है।

काशी या वाराणसी भारत ही नही, वरन् संसार के प्राचीनतम् नगरों में से एक है। बाबा विश्वनाथ की इस नगरी में पतित पावनी गंगा द्वितीया के चन्द्रमा के समान आकार बनाती आगे बढ़ती है। यही एक ऐसी नगरी है, जहाँ गंगा की धारा अनादि काल से एक ही स्थान पर प्रवाहित होती आ रही हैं। गंगा के बाएँ तट पर मनोरम ढंग से बसा, यह प्राचीन नगर भारतीय कला धर्म एवं संस्कृति का जीता–जागता संग्रहालय है। यह लगभग ढाई सौ वर्षों की जीवित परम्परा है। यह न केवल पूर्वी और पश्चिमी संस्कृतियों का मिलन बिन्दु है बल्कि उत्तर दक्षिण की भी संस्कृतियाँ यहाँ आती रही हैं। इसका कारण यह है कि प्राचीन काल से ही प्रसिद्ध तीर्थस्थल होने के नाते यहाँ भारतवर्ष के सभी क्षेत्रों से लोग आकर बसते रहे और उनके साथ यहां पर उनकी संस्कृति एवं कला का भी समावेश होता रहा हैं।

मनुष्य प्रकृति के अनन्त सौन्दर्य पर चिरकाल से मुग्ध होता आया है। वाराणसी में आम लोगो के जीवन मे बहुत पहले से ही चित्र सौन्दर्य घुल–मिल हुआ है। कोई भी पर्व हो, त्यौहार हो, शादी ब्याह हो, घरो में चित्रकारी करवाना अनिवार्य हो गया था। अपने घरो को सुन्दर से चित्रों से सजाना परम्परा बन गयी थी। जिनको यही के चित्रकार बनाया करते थे। इस परम्परा के उदाहरण वाराणसी शहर की गलियों, मकानों और मन्दिरों की दीवालो पर बने भित्तिचित्र जिनमें धार्मिक, सामाजिक व पशु–पक्षी आदि के सौन्दर्यात्मक चित्र बहुतायत से देखने को मिलते हैं।

कला ही जीवन है। कला का ज्ञान, मानव के सर्वांगीण विकास के लिए आवश्यक है, यह मनुष्य की मानसिक शक्तियों का विकास करके उसे पशुत्व से ऊपर उठाता है। भर्तृहरि का लिखा हुआ यह प्रसिद्ध श्लोक मानव जीवन मे कला के महत्व पर प्रकाश डालता है–

साहित्य संगीत कला विहिनः, साक्षात् पशुः पुच्छ विषाण हीनः।।

जीवन में सत्य, शिव और सुन्दर से साक्षात्कार कराने में वाराणसी की प्रत्येक गली, भवन, मन्दिरों का योगदान है। यहाँ के चित्रों को देखकर आत्मसंतोष एवं आनन्द की अनुभूित होती है और इसके मांगलिक प्रभाव से व्यक्ति के व्यक्तित्व का विकास भी होता है। मानव का विवेकशील प्राणी होना यह प्रमाणित करता है कि वह सृष्टि की श्रेष्ठतम कलाकृति है।

लोक–कला का तात्पर्य इसके दोनो शब्दों 'लोक' और 'कला' में निहित हैं। लोक कला अर्थात् लोक की कला। लोक का अभिप्राय देश के सम्पूर्ण समाज से है। इस प्रकार सम्पूर्ण समाज में व्याप्त कला को ही लोक कला कहा जा सकता है। लोक कला की कहानी मानव जीवन की सचित्र कहानी है, जो जन्म से मृत्यु तक सुबह से शाम तक किये जाने वाले मनुष्य के हर कार्य में देखी जा सकती है। लोक कला हमारे जीवन का एक अविछिन्न अंग है। यह हमारे प्रतिदिन के जीवन मे समाहित है जिसका हम अपने घरो में, अपने त्यौहारों व उत्सवों पर अपनी रस्मो तथा अनुष्ठानो मे और अपनी आत्माभिव्यक्ति के साधनों मे प्रयोग करते हैं। यह किसी भी जाति या धर्म विशेष की धरोहर नहीं है। किसी भी समाज मे लोक कला का प्रमुख स्थान होता है। इसके द्वारा समाज की मान्यताओं और विश्वासों को व्यक्त किया जाता है। लोककला में जिस सौन्दर्य का वर्णन है वह परमतत्व का सौन्दर्य है और आध्यात्मिक रूप का निरूपण किया है। वाराणसी की अपनी एक विशिष्ट लोक कला है। यहाँ वाराणसी शहर और उसके आस–पास के लोगो द्वारा शादी–ब्याह के पर्व, तीज–त्योहार आदि शुभ अवसरों पर विभिन्न तरीकों से बनाई जाने वाली चित्रकला से है। कला के मूल में प्रारम्भ से ही धार्मिक भावनाओं की प्रधानता रही है। इन चित्रों को बनाते समय अक्सर औरते लोकगीत भी गाती है जो इन्ही चित्रों व पर्व से सम्बन्धित होता है।

वाराणसी में शादी के अवसर पर घर के अन्दर व बाहर और मुख्य द्वार पर जो चित्र बनाये जाते हैं उसे कोहबर कहते हैं। घर के अन्दर का कोहबर पूजने के लिए बनाया जाता है और बाहर का सजावट तथा शुभ के लिए होता है, जिसमें हाथी, घोड़ा, पुरूष, नारी, सूर्य, चन्द, पक्षी, फूल–पत्तियां, बिच्छू आदि बनाये जाते हैं। खाली जगहों पर कभी–कभी राम–राम या सीताराम भी लिख दिया जाता है। इसमें आन्तरिक और अलौकिक सौन्दर्य दिखाई देता है। मानवीय स्वरूपों के साथ देवी–देवताओ का विभिन्न रूपों मे कल्पना की गई है। जो सौन्दर्य, समृद्धि और उद्‌भव का सर्वमान्य प्रतीक रहा है।

कोहबर शब्द संस्कृत के 'कोष्ठवर' से बना है। कोष्ठवर विवाह के उस घर को कहते हैं जहाँ कुल देवता को स्थापित किया जाता है। इसे 'कौतुगागार' भी कहते हैं अर्थात् मनोरंजन का वह स्थान जहाँ विवाह के बाद वर–वधू को ले जाया जाता है और घर व आस–पड़ोस की स्त्रियाँ तरह–तरह के गीत व हंसी मजाक कर वर–वधू का मनोरंजन करती हैं। वाराणसी के कोहबर में मुख्यतः चूना, सिन्दूर, हल्दी, काजल, गेरू और चावल के आटे का उपयोग किया जाता है। कोहबर मे पहले चारों तरफ बार्डर बनाते हैं। इनमें विभिन्न प्रकार के ज्यमितीय अंलकरणों से सजाया जाता है। इसके बीच मे हाथी को गणेश रूप में चित्रित करते हैं क्योंकि हाथी को धन वैभव का प्रतीक माना जाता है। इसी प्रकार गोपीचन्द्र, पुतरी को वर वधु के लिए, सूर्य, चन्द्र को दीर्घ जीवन की कामना के लिए, सर्प, बिच्छू को काल से मुक्ति के लिए, हंस, चिड़िया, फूल, पत्ती आदि को मंगल और आनन्द की कामना के प्रतीक रूप मे बनाते हैं। ये सब प्रेम आनन्द, सौन्दर्य और कल्याण का ही स्वरूप है। वस्तुतः भारतीय कला आन्तरिक रूप में धार्मिक है। भारतीय चित्रकला मूर्तिकला, लोककला और

वाराणसी में नागपंचमी के दिन दीवाल पर नाग का चित्र बनाया जाता है और इसकी पूजा धान के लावा व दूध से की जाती है ऐसा माना जाता है कि इस दिन नाग आकर दूध पीते हैं और लावा खाते हैं। यहाँ ऐसा भी माना जाता है कि जिस घर में नाग की पूजा की जाती है उस घर में नाग देवता के रहने या डँसने का डर नहीं रहता है। पूजा के बाद इस चित्र को पूरे साल नहीं मिटाया जाता।

वाराणसी शहर में रहने वाले प्रत्येक मानव वह किसी भी क्षेत्र से आकर यहाँ बसा हो नागपंचमी के दिन 'बड़े गुरु का, छोटे गुरु का, नाग लो भाई नाग लो' कहकर नागों के चित्र घर-घर बेचते हैं और लोग इन्हें खरीद कर अपने दरवाजे पर चिपका कर नाग की पहरेदारी में घर परिवार को सुरक्षित महसूस करते हैं। गंगा के घाटों पर नाग देवता से सम्बन्धित लोक कथाएँ कही-सुनी जाती हैं। यही सब कुछ वाराणसी में नागपंचमी के दिन के प्रभात कालीन आकर्षण होते हैं। यहाँ के भोशले घाट पर भोशले महल में शिव मन्दिर के अन्दर दीवाल के सहारे जड़ा हुआ कुण्डली मारे हुए एक नाग की अद्‌भुत मूर्ति है जो लगभग दो सौ साल पुरानी है। इस दृष्टांत से यह पता चलता है कि प्राचीन समाज मे लोक कला का कितना ऊँचा स्थान था। यह अपने सौन्दर्य का प्रभाव सीधे दर्शकों के हृदय पर डालती है। अपने इसी गुण के कारण प्राचीन काल से ही लोक कला धर्म और विचारों के आदान-प्रदान के लिए एक सशक्त माध्यम बनी हुई है।

वाराणसी में गोधना त्यौहार दीवाली के दूसरे या तीसरे दिन कार्तिक शुक्ल प्रतिपदा को मनाया जाता है। इस त्यौहार को गोवर्धन पूजा के नाम से भी जाना जाता है। इस त्यौहार पर औरतें व्रत रखती हैं। घर के बाहर या आँगन में जमीन को साफ करके उसे गाय के गोबर से मोटी-मोटी बातियों से जमीन पर एक विशाल चौकोर आकार बनाकर उसके अन्दर गोधना-गोधंनी के साथ सूर्य, चन्द्रमा, गोजर, सर्प, बिच्छू, चौकीदार आदि की आकृतियाँ बनाई जाती हैं और इसी गोबर से बने अल्पना के चारों ओर स्त्रियाँ अपने-अपने पूजा का सामान लेकर बैठ जाती हैं और पूजा करती हैं। इस व्रत का इन्द्र के मद को चूर करने के साथ-साथ इसका प्रधान उद्‌देश्य भाई और बहन में प्रेम भावना की वृद्धि भी है। पूजा के भडेहरो में भरा हुआ चूड़ा व मिठाई बहने अपने भाइयों को गोधना कूटने के दूसरे दिन खिलाती है, जिसे 'भईया दूज' के नाम से जाना जाता है। हम कह सकते हैं कि लोककला अपने सौन्दर्य रूपों में मानव जीवन के रोम रोम में बसी है।

हमारे देश में चौक पूरने की प्रथा प्राचीन समय से ही चली आ रही है। वाराणसी में मांगलिक अवसरों पर गाय के गोबर से लीपना चौक पुराना आदि आज की तरह बौद्ध काल में भी किया जाता था। यहाँ शादी के समय जब बारात दुल्हन के दरवाजे पर पहुँचती है तो सर्वप्रथम द्वार पर बने सुन्दर चौक पर दूल्हे द्वारा गणेश पूजन कराया जाता है, जिसे यहाँ पर 'द्वार पूजा' कहा जाता है। विवाह, हवन, कथा, व्रत में मण्डप बनाकर उसके अन्दर भी चौक पूरने की प्रथा है चौक के बीच में मंगल कलश रखा जाता है। चौक के अन्दर कुल देवता की स्थापना करके उसकी पूजा होती है। शिशु के जन्म पर छठे दिन आँगन में चौक पूरा जाता है। यह कार्य मुख्य रूप से नाउन या कहारिन करती है। कहीं-कहीं पुरोहित द्वारा भी चौक पूरा जाता है। वाराणसी की यह लोककला सौन्दर्य एवं सृजनात्मकता की अभिव्यक्ति है।

हिन्दू स्त्रियों में शादी के बाद लौकिक मान्यताओं के आधार पर चली आ रही परम्परा के अनुसार गोदना गोदवाना जरूरी होता है। वाराणसी में गोदना शुभ सुहाग और शृंगार के प्रतीक रूप में गोदवाया जाता है। हिन्दू स्त्रियों में यह धारणा भी प्रचलित है कि विवाह के बाद गोदना न गोदवाने से अगला जन्म उनका हिन्दू परिवार में नहीं होगा। गोदना गोदवाने की परम्परा बहुत प्राचीन काल

से अपने देश में चली आ रही है। इस गोदने के कार्य को गोदनहारिन (नट जाति की नारी) ही करती है। गोदने के लिए काजल को धतूरे के दूध के साथ मिलाकर तैयार रंगों का प्रयोग होता है। इसका रंग इतना पक्का होता है कि जीवन भर के लिए शरीर का अंग बन जाता है। आज भी इसका प्रचलन आदिवासियों तथा ग्रामीण क्षेत्रों की महिलाएँ अधिक करती हैं। यह गोदना अलग-अलग अंगो पर विभिन्न नामों से गोदे जाते हैं, जो उस अंग पर पहनने वाले गहनों के नाम पर होता है, जैसे बाजू, भुजदण्ड, पहुची, छनियां, कँगनी, दखनी आदि। इसे गोदवाने का समय सावन के महीने में होता है। इसी मौसम में गोदनहारिन गोदना गोदती हैं। वे जिस नव वधू पर गोदना गोदती है वे उसकी उस समय पहने हुए कपड़े, साथ ले जाती है। वाराणसी में इन गोदनहारिनों के अलावा सावन के महीने में दुर्गा जी के मेले में गोदना गोदने वाले भी आते हैं। गोदना कला में सौन्दर्य की अनुभूति अलौकिक हैं। इससे सौन्दर्यानुभूति में आनन्द तत्व के अंतर्भाव का स्पष्ट आभास मिलता है। इस प्रकार लोक कला को दिव्य चेतना से अनुप्राणित, प्रीतिकर, कल्याणकारी तथा पवित्र भावों की प्रेरणा माना गया है।

वाराणसी भारत के प्राचीनतम् नगरों में से एक है। यहाँ की लोक कला और शास्त्रीय कला दोनों एक दूसरे को प्रभावित करती हैं। जिस समय शास्त्रीय कला रची गयी, उस समय वहाँ जो लोक कला विकसित थी, उनका शास्त्रीय कला पर निश्चित रूप से प्रभाव पड़ा। आज हम जिस अजन्ता की कला को जानते हैं वह पूर्णरूपेण शास्त्रीय कला है ऐसी बात नहीं है। अजन्ता के चित्रों में भी लोक का प्रभाव देखने को मिलता है। अजन्ता के भित्ति चित्रों में ग्रामीण अल्पना के नमूनों को लेकर सुन्दर अलंकरण तैयार किये गये हैं। बौद्ध धर्म लोक धर्म था इसलिए बौद्ध कला की सारी थाती लोक कला से प्रभावित है। लोक कला में जो स्थानीय भिन्नता पाई जाती है उसका कारण यह है कि सभ्यता के साथ ही मनुष्य विभिन्न वर्गों में विभाजित हो गया और उनके देवी देवताओं, तीज त्योहार आदि सब अलग बन गये। इन सभी में सौन्दर्य का विशेष महत्व रहा है। इन सभी लोक कलाओं में आध्यात्मिक स्वतंत्रता कलाकार को कलात्मक-सौन्दर्य और प्रकृति की रहस्यमयी क्रियाओं को अपने सृष्टि जगत में आत्मसात करने का गुण प्रदान करती है। सौन्दर्य संवेगात्मक तत्व है, आनन्द है जिसे हम वस्तुओं का गुण समझते है सौन्दर्य आत्मा और प्रकृति की सम्भव एकरूपता का परिणाम है। भारतीय ऋषियों ने जिस सौन्दर्य का वर्णन किया है वह परमतत्व का सौन्दर्य है और उसे प्रकृति और मानव में देखने की चेष्टा की है।

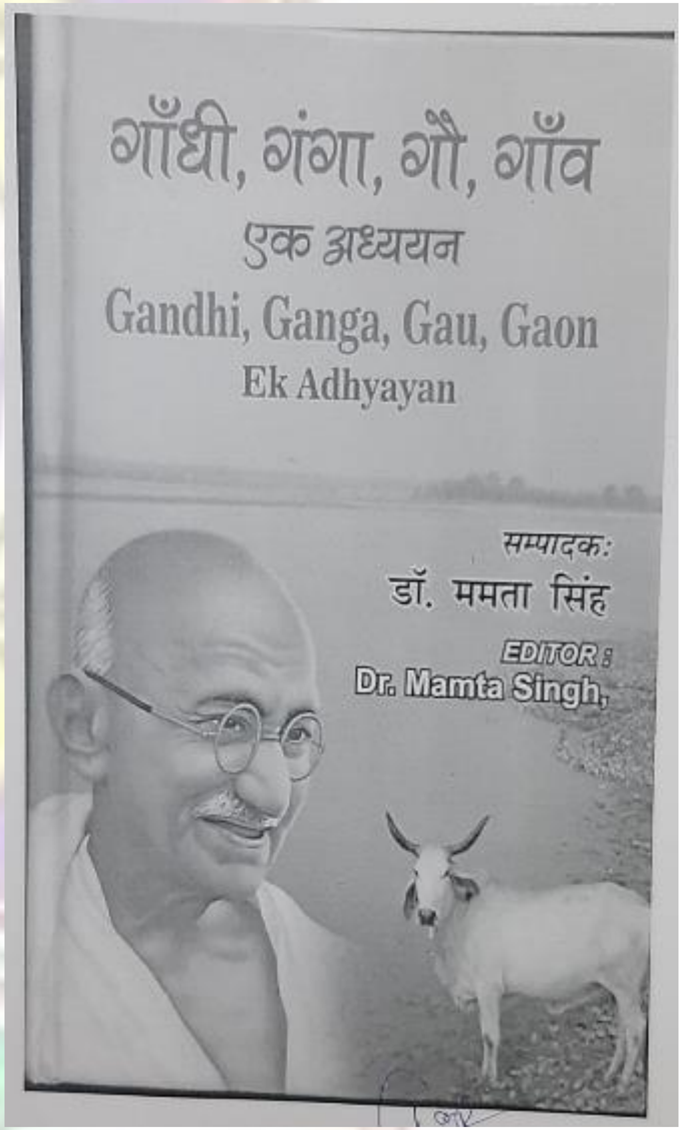
वाराणसी की लोक कला न जाने अतीत की किस स्वर्णिम बेला से हमारे उल्लासमय सम्बन्धों में जुड़कर हमारे साथ चली आ रही है। इसे आगे बढ़ाने का कार्य ग्रामीण जनता ने किया। वाराणसी की लोक कला से हमारा स्वाभाविक अपनत्व है। गाँव की स्त्रियाँ विभिन्न तीज-त्योहारों अथवा विभिन्न मांगलिक अवसरों पर सपाट रंगों और सरल रेखाओं द्वारा पूरा चित्र एक कहानी के रूप में लिख डालती है। लोक कलाकार कला का ज्ञान पुरानी पीढ़ी से दिन प्रतिदिन बनने वाले घर आँगन के चित्रों को देखकर करता हैं। यह सामाजिक, सांस्कृतिक एवं आर्थिक दृष्टि से महत्वपूर्ण है। किसी भी क्षेत्र की संस्कृति को समझने के लिए हमें उस क्षेत्र की लोक कला का समझना जरूरी हो जाता है। ये एक ओर जहाँ सामाजिक व्यवस्था पर प्रकाश डालती है वही दूसरी ओर वहाँ की सांस्कृतिक रीति-रिवाजों पर भी। कला और संस्कृति का इतना घनिष्ठ सम्बन्ध है कि उन्हें अलग करके देखना असंभव है। इसी प्रकार लोक कला, लोक कथा में धर्म के दर्शन होते हैं। लोक कला के रूप में शैलीगत परिवर्तन बहुत कम और अत्यन्त धीरे-धीरे होता है जिसका प्रमुख कारण लोक कलाओं का धर्म के साथ गहराई के साथ जुड़ा होना है। लोक कलाओं का धार्मिक महत्व यह भी है कि वह मानव समाज को एकता के सूत्र में बाँधती हैं।

वाराणसी की चित्रकला परम्परा का अन्तिम सोपान पूर्णतया लोक शैली पर आधारित हैं। भारतीय लोक कला का विकास लोक जीवन से ही शुरू होता है। यह हमारे उल्लासमय अवसरों से जुड़कर हमारे घर के आँगनों और भित्तियों पर ज्यों की त्यों परम्परागत ढंग से चली आ रही है। इनमें मुख्यतः भूमि चित्रों की परम्परा अति प्राचीन है। यह प्रत्येक मांगलिक अवसरों पर घर के आँगनों एवं द्वारों पर बनायी जाती है। इन चित्रों के अनेक प्रादेशिक नाम हैं जैसे रंगोली महाराष्ट्र में, साथी गुजरात में, पाड़ना राजस्थान में, चौक पुराना उत्तर प्रदेश में तथा अल्पना बंगाल में प्रचलित है। इसके विपरित वाराणसी की लोक अपनी कुछ अलग ही विशेषताओं से पहचानी जा सकती, क्योंकि अन्य क्षेत्रों में मांगलिक अवसरों पर केवल भूमि चित्रों को ही बनाते हैं। लेकिन यहाँ इन भूमि चित्रों के अतिरिक्त भिति चित्र भी बनाये जाते हैं। ये चित्र प्राचीन काल से ही मांगलिक अवसरों पर दीवाल पर भित्तियों पर, गांव की अनपढ़ स्त्रियों, कहारों व परम्परागत चित्रकारों द्वारा सम्पन्न किया जाता रहा हैं। इसके लिए दीवाल पर हल्का सुधा लेप के बाद लाल, पीले, काले तथा नीले आदि विविध रंगो के रंगामेजी से चित्रो को अंकित किया जाता था। इनमें मुख्य रूप से चौक पूरना, कोहबर के चित्र, गाँवों के देवता, पूर्णघट, हाथी, घोड़ा, गणेश, प्राकृतिक दृश्य, द्वारपाल तथा अन्य सामाजिक दृश्यों का चित्रण किया जाता है यह जीवन्त कला आज भी वाराणसी नगरी के गाँवों व शहरों में विशिष्ट कला के रूप में आदिकाल से चली आ रही है, जो एक सीमा तथा नियम में भी आबद्ध है और यह जीवन की अविभाज्य कला है। धर्म और ज्ञान का प्रमुख केन्द्र स्थल 'वाराणसी' का इस कला से अटूट सम्बन्ध है। ये चित्र भावात्मक तथा कलात्मक गुणों से परिपूर्ण है। इनकी सादी रंग योजना रेखाओं की कोमलता भावों की संजीवता दर्शनीय है।

सन्दर्भ-सूची

1. सौन्दर्य तत्व – डा० सुरेन्द्रनाथ गुप्त – अनु० आनन्द प्रकाश दीक्षित।
2. डॉ० प्रेमशंकर द्विवेदी – 'दुर्गा' वाराणसी के भित्ति चित्र।
3. डॉ० प्रेमशंकर द्विवेदी–भारतीय चित्रकला के विविध आयाम, कला प्रकाशन वाराणसी।
4. डॉ०एच०एन०मिश्र–बनारस की चित्रकला, कला प्रकाशन, वाराणसी।
5. डॉ० शशि झा–प्राग गुप्त कालीन नारी मूर्तियों में सौन्दर्य, राधा प्रकाशन, नई दिल्ली।
6. रामचन्द्र शुक्ल–कला का दर्शन, कॉरोना आर्ट पब्लिशर्स, मेरठ।
7. डॉ० नागेन्द्र–भारतीय सौन्दर्यशास्त्र की भूमिका, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली।
8. डॉ० रामलखन शुक्ल–भारतीय सौन्दर्यशास्त्र का तात्विक विवेचन एवं ललित कलाएँ, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली।
9. डॉ० रामकीर्ति शुक्ल, सौन्दर्य का तात्पर्य, उत्तर प्रदेश हिंदी ग्रंथ अकादमी, लखनऊ।
10. प्रेमप्रकाश पाण्डेय , भोजपुरी पंक्तिपावन कलाएँ, कल्पज प्रकाशन, दिल्ली।

7- DR MAMTA SINGH WITH DR KAVITA GARG



कुनाल बुक्स
4648/21, 1st फ्लोर, अंसारी रोड
दरियागंज, नई दिल्ली-110 002
फोन: 011-23275069
मो. : 9811043697, 9868071411
E-mail: kunalbooks@gmail.com
Website: www.kunalbooks.com

गाँधी, गंगा, गौ, गाँव: एक अध्ययन
Gandhi, Ganga, Gau, Gaon: Ek Adhyayan

प्रथम संस्करण–2020
© लेखक
ISBN : 978-93-89224-61-0

मात्र वितरक

इस पुस्तक के सर्वाधिकार सुरक्षित है। लेखक की लिखित अनुमति के बिना इसके किसी भी अंश को, फोटो कॉपी एवं रिकार्डिंग, इलेक्ट्रॉनिक अथवा मशीनी किसी भी माध्यम से, अथवा ज्ञान के संग्रहण एवं पुनः प्रयोग की प्रणाली द्वारा किसी भी रूप में पुनरुत्पादित अथवा संचारित प्रसारित नहीं किया जा सकता।

भारत में मुद्रित

प्रकाशित प्रेम सिंह बिष्ट से कुनाल बुक्स द्वारा ट्राईडेन्ट इन्टरप्राईजेज, नोएडा द्वारा मुद्रित।

विषय-सूची

आभार v

गाँधी, गंगा, गौ, गाँव: एक अध्ययन

1. गंगा–गौ–गाँव–गाँधी–लोक कला संस्कृति के परिपेक्ष्य में 1
   डॉ. नीलिमा गुप्ता
2. गाँधी अर्थशास्त्र एवं वर्तमान आर्थिक समस्यायें : एक अध्ययन 15
   डॉ. दिनेश कुमार
3. गंगा, गाँव, गौ और गांधी 18
   सत्येन्द्र कात्यायन एवं राजीव कौशिक
4. गाँधी के विचारों की प्रासंगिकता 26
   डॉ. नीना बत्रा
5. गांधीजी एवं उनका आर्थिक ग्रामीण चिन्तन 29
   डॉ. मयंक मोहन
6. 21वी सदी में गाँधीवादी दर्शन की प्रासंगिकता 33
   डॉ. सुषमा सैनी
7. वर्तमान समय में महात्मा गाँधी के आर्थिक विचारों की प्रासंगिकता 46
   डॉ. ममता सिंह एवं डॉ. कविता गर्ग
8. गांधी जी की अहिंसावादी विचारधारा 53
   डॉ. बबीता शर्मा

7

वर्तमान समय में महात्मा गाँधी के आर्थिक विचारों की प्रासंगिकता

डॉ. ममता सिंह एवं डॉ. कविता गर्ग***

"हम गाँव से है और गाँव हमसे इसलिए भारत को अपने प्राथमिक उद्योगों की वैसी ही रक्षा करनी चाहिए जैसे कि एक माँ पूरी दुनिया से अपने बच्चे की रक्षा करती है।"

आज के मशीनी युग मे यदि हम वर्तमान समय की बात करें तो आज युवा वर्ग ऊर्जावान शक्तियों से परिपूर्ण है। यदि हम इस युवा शक्ति का सही उपयोग करे तो यह भारत आर्थिक, सामाजिक, राजनीतिक व्यवस्था निर्माता बन विश्व पटल पर भारत का नाम स्वर्ण अक्षरों में लिखवा सकता है।

संयुक्त राष्ट्र की 2019 मध्य के लिए विश्व आर्थिक स्थिति तथा संभावना (WSP) रिपोर्ट में कहा गया कि भारत की आर्थिक वृद्धि दर 2018 में 7.2 फीसदी थी। इस देश की दक्षिण एशिया में क्षेत्रीय उत्पादन में दो तिहाई हिस्सेदारी है। "मजबूत घरेलू खपत और निवेश विकास दर को समर्थन देते रहेंगे। इसके चलते विकास दर 2019 मे 7.0 फीसदी तथा 2020 मे 7.1 फीसदी रहने का अनुमान है।" हालांकि रिपोर्ट में जताया गया अनुमान इस साल जनवरी में जारी अनुमान से कम है। उस समय 2019 व 2020 में आर्थिक वृद्धि दरक्रमश: 7.6 तथा 7.4 फीसदी रहने की सम्भावना जताई गई थी। इसके बावजूद भारत आर्थिक वृद्धि के मामले में चीन से आगे दुनिया का प्रमुख देश बना हुआ है।

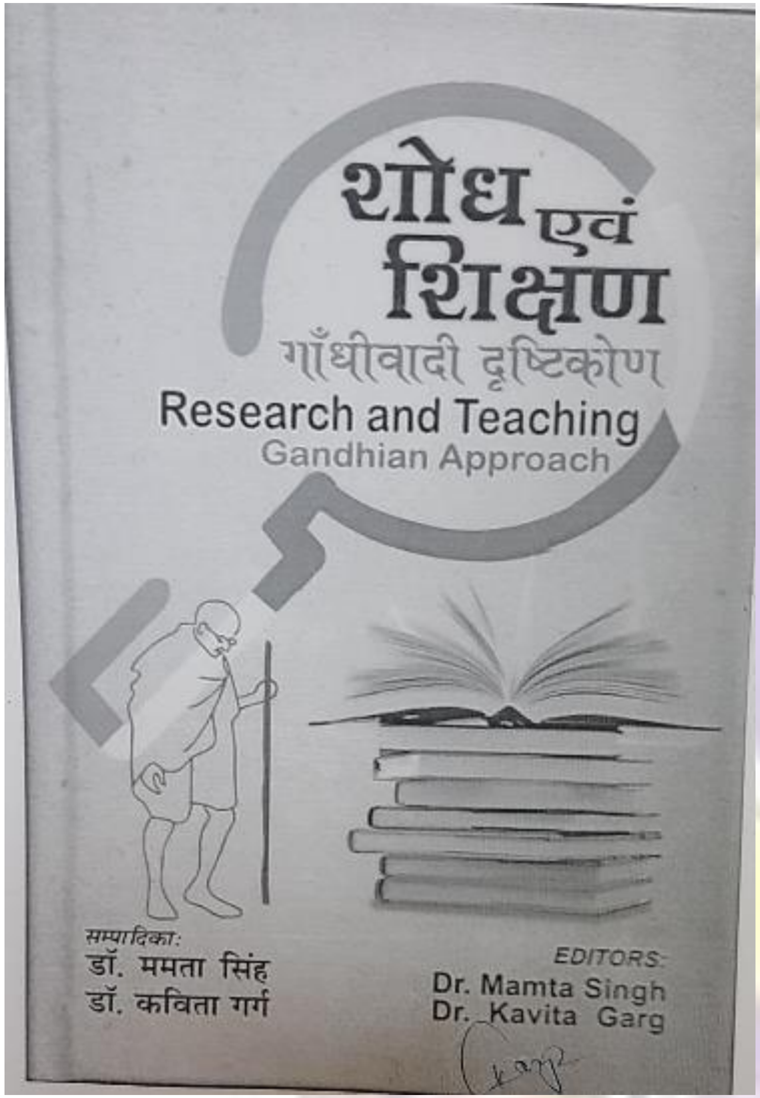
यदि हम भारत के आर्थिक विकास का स्वतन्त्रता के बाद के समय पर दृष्टि डाले तो उस समय समाजवादी आर्थिक नीतियों का अनुसरण किया गया। कई

---

* असिस्टेंट प्रोफेसर एवं विभागाध्यक्षा, अर्थशास्त्र विभाग, इस्माईल नेशनल महिला पी०जी० कॉलिज, मेरठ (उ०प्र०)।

** असिस्टेंट प्रोफेसर, अर्थशास्त्र विभाग, इस्माईल नेशनल महिला पी०जी० कॉलिज, मेरठ (उ०प्र०)।

8- DR MAMTA SINGH WITH DR KAVITA GARG



N. B. PUBLICATIONS
SF-1 A-5/3 D.L.F, Ankur Vihar
Loni Ghaziabad-201102, U.P. (India)
Phones: 8700829963,9999829572
E-mail: *nbpublications26@gmail.com*

शोध एवं शिक्षण : गाँधीवादी दृष्टिकोण
Research and Teaching: Gandhian Approach
प्रथम संस्करण–2020
© *सम्पादक*
ISBN : 978-93-89234-07-7

वितरक **कुनाल बुक्स**
4648/21, 1st फ्लोर, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली-110 002
फोन: 011-23275069 मो. : 9811043697, 9868071411
E-mail: kunalbooks@gmail.com, Website : www.kunalbooks.com

इस पुस्तक के सर्वाधिकार सुरक्षित हैं। लेखक की लिखित अनुमति के बिना इसके किसी भी अंश को, फोटो कॉपी एवं रिकार्डिंग, इलेक्ट्रॉनिक अथवा मशीनी किसी भी माध्यम से, अथवा ज्ञान के संग्रहण एवं पुनः प्रयोग की प्रणाली द्वारा किसी भी रूप में पुनरुत्पादित अथवा संचारित प्रसारित नहीं किया जा सकता।

Published in India by N.B Publications, and printed at **Trident Enterprises**, New Delhi.

विषय-सूची

आभार v

शोध एवं शिक्षण : गाँधीवादी दृष्टिकोण

1. गाँधी विचार यात्रा–लोक संस्कृति, लोक साहित्य एवं कला के विशिष्ट परिप्रेक्ष्य में — 1
   डॉ. नीलिमा गुप्ता
2. गाँधी के स्त्रियों के प्रति दृष्टिकोण की वर्तमान में प्रासंगिकता — 11
   डॉ. ममता सिंह एवं डॉ0 कविता गर्ग
3. गाँधी जी– एक व्यक्ति, एक विचारधारा, एक युगपुरुष — 18
   डॉ. मयंक मोहन
4. गाँधी जी का सपना और आज के गाँव — 24
   डॉ. रामचन्द्र सिंह
5. गाँधी एक प्रेरणा — 30
   डॉ. दिशा दिनेश
6. भारतीय पुनरुत्थान कालीन चित्रकला पर गाँधी दर्शन का प्रभाव — 37
   मूल चन्द वर्मा
7. गाँधी जी के आंदोलन और वर्तमान हालात (एक अध्ययन) — 47
   विकास कुमार
8. दृढ़ शक्ति से आता है, बदलाव — 52
   डॉ. रेनू अग्रवाल

2

गाँधी के स्त्रियों के प्रति दृष्टिकोण की वर्तमान में प्रासंगिकता

डॉ. ममता सिंह एवं डॉ0 कविता गर्ग***

"To call woman the weaker sex is a libel;
it is man's injustice to women.
If by strength is meant moral power, then woman is
immeasurably man's superior"

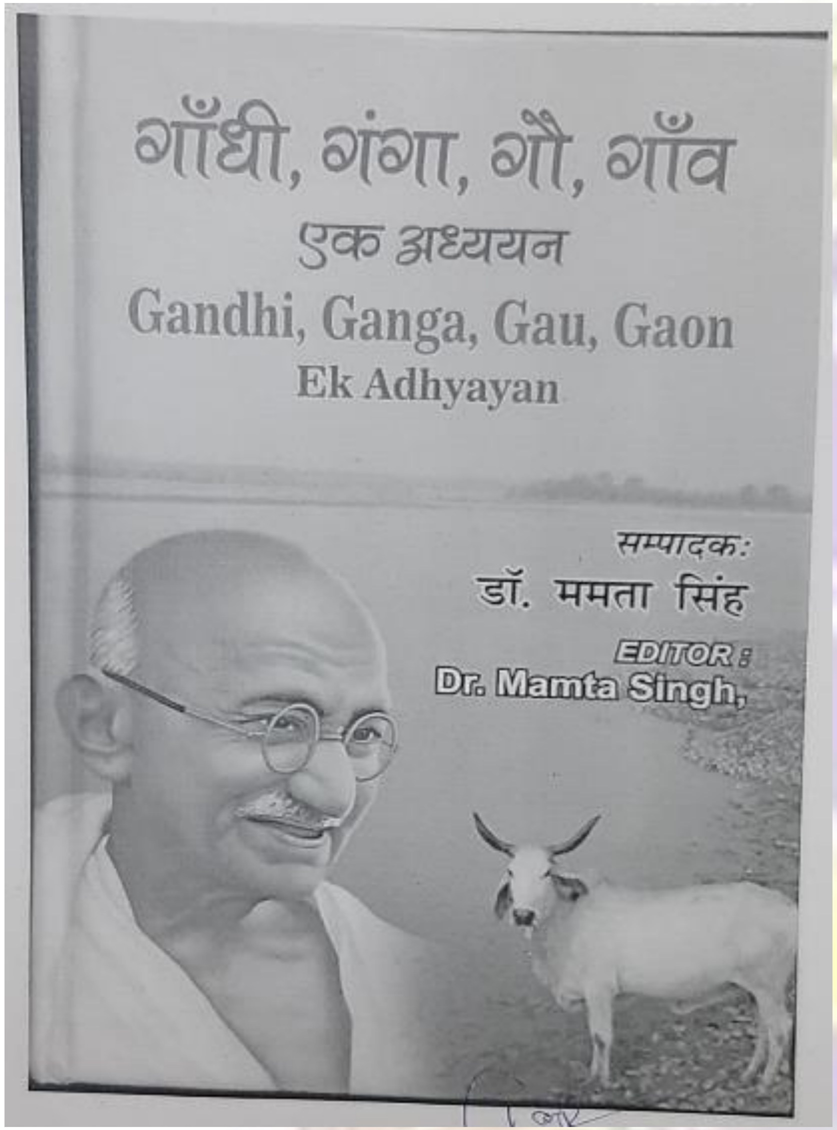
'Mahatma Gandhi'

जिस देश का नाम ही स्त्री जाति को सम्बोधित करता हो वहाँ स्त्रियों की दुर्दशा कितनी असहजता से स्वीकार होती है। **भारत माता की जय हो,** परन्तु भारतीय स्त्रियों के साथ दुर्व्यवहार हो। स्त्रियाँ तो स्त्रियाँ जहाँ बालिका को कन्या के रूप में पूजा जाता हो, वहाँ कन्या के साथ बलात्कार हो, जहाँ बहन–भाई रक्षाबंधन का त्योहार मनाया जाता है, वहाँ स्त्रियों की सुरक्षा पर प्रश्न चिन्ह सा लग जाता है। आखिर कहाँ खो गई है हमारी भारतीय संस्कृति, जो महिला सम्मान, कन्या पूजा, रक्षा सूत्र के लिए जानी जाती है।

यदि हम प्राचीन इतिहास में जाए, उस समय घर–घर में महिला के बलिदान के त्याग के किस्से सुने सुनाये जाते थे, परन्तु वर्तमान में प्रत्येक घर में जिसमें बेटी, महिला होती है, वहाँ उनकी सुरक्षा को लेकर चिन्तन होता है। पहले बहन बेटी इसलिए सुरक्षित रहती थी क्योंकि वह पूरे गाँव, समाज की बहन बेटी होती थी, परन्तु वर्तमान अत्यन्त भयावह प्रतीत होता है। प्राचीन

* अर्थशास्त्र विभागाध्यक्षा, आई0 एन0 पी0जी0 कॉलिज, मेरठ (उ0प्र0)।
** असिस्टेंट प्रोफेसर, अर्थशास्त्र विभाग, आई0 एन0 पी0जी0 कॉलिज, मेरठ (उ0प्र0)।

9-DR BABITA SHARMA



कुनाल बुक्स
4648/21, 1st फ्लोर, अंसारी रोड
दरियागंज, नई दिल्ली-110 002
फोन: 011-23275069
मो. : 9811043697, 9868071411
E-mail: kunalbooks@gmail.com
Website: www.kunalbooks.com

गाँधी, गंगा, गौ, गाँव: एक अध्ययन
Gandhi, Ganga, Gau, Gaon: Ek Adhyayan
प्रथम संस्करण–2020
© लेखक
ISBN : 978-93-89224-61-0

मात्र वितरक

इस पुस्तक के सर्वाधिकार सुरक्षित है। लेखक की लिखित अनुमति के बिना इसके किसी भी अंश को, फोटो कॉपी एवं रिकार्डिंग, इलेक्ट्रानिक अथवा मशीनी किसी भी माध्यम से, अथवा ज्ञान के संग्रहण एवं पुनः प्रयोग की प्रणाली द्वारा किसी भी रूप में पुनरुत्पादित अथवा संचारित प्रसारित नहीं किया जा सकता।

भारत में मुद्रित

प्रकाशित प्रेम सिंह बिष्ट से कुनाल बुक्स द्वारा ट्राईडेन्ट इन्टरप्राईजेज, नोएडा द्वारा मुद्रित।

विषय-सूची

आभार v

गाँधी, गंगा, गौ, गाँव: एक अध्ययन

1. गंगा–गौ–गाँव–गाँधी–लोक कला संस्कृति के परिपेक्ष्य में — 1
   डॉ. नीलिमा गुप्ता
2. गाँधी अर्थशास्त्र एवं वर्तमान आर्थिक समस्यायें : एक अध्ययन — 15
   डॉ. दिनेश कुमार
3. गंगा, गाँव, गौ और गांधी — 18
   सत्येन्द्र कात्यायन एवं राजीव कौशिक
4. गाँधी के विचारों की प्रासंगिकता — 26
   डॉ. नीना बत्रा
5. गांधीजी एवं उनका आर्थिक ग्रामीण चिन्तन — 29
   डॉ. मयंक मोहन
6. 21वी सदी में गाँधीवादी दर्शन की प्रासंगिकता — 33
   डॉ. सुषमा सैनी
7. वर्तमान समय में महात्मा गाँधी के आर्थिक विचारों की प्रासंगिकता — 46
   डॉ. ममता सिंह एवं डॉ. कविता गर्ग
8. गांधी जी की अहिंसावादी विचारधारा — 53
   डॉ. बबीता शर्मा

8

गांधी जी की अहिंसावादी विचारधारा

*डॉ. बबीता शर्मा**

अहिंसा एक निषेधात्मक शब्द है। अतः अहिंसा को प्रायः निषेधात्मक अर्थ में ही व्याख्यायित किया जाता है। जिसके अनुसार जीव की हत्या न करना या मनसा, वाचा और कर्मणा जीव मात्र को हानि न पहुचाना ही अहिंसा है। गांधी जी के लिए अहिंसा की पूर्ण व्याख्या उसके भावात्मक अर्थों में निहित है। भावात्मक अर्थों में वे अहिंसा को सक्रिय व अधिकतम प्रेम कहते हैं।[1]

गांधी जी के सामने बड़ा लक्ष्य था देश की आजादी का। ताकतवर प्रतिद्वंद्वी अंग्रेज सामने खड़े थे। लाखो हिन्दुस्तानियों की उम्मीदें गांधी पर टिकी थी। फरवरी 1922 में गांधी का असहयोग आन्दोलन परम पर था। देश ब्रिटिश हुकूमत को उखाड़ फेकने के लिए उठ खड़ा हुआ। अंग्रेज घबरा चुके थे। अचानक उत्तर प्रदेश के चौरी चौरा में आन्दोलनकारी हिंसक हो गये। उन्मादित भीड़ ने 22 पुलिस कर्मियों को जिंदा जला दिया। गांधी आहत हुए। असहयोग आन्दोलन वापस ले लिया। सभी इस फैसले के खिलाफ थे। पर गांध बोले, 'देश अभी आजादी के लिए तैयार नहीं है।' फिर गांधी जी ने एक सफल नेतृत्व किया, जिसने अहिंसा और सत्य को हथियार बनाया। पद यात्रा के आन्दोलन खड़े किए। स्वदेशी और ब्रांड खादी से अर्थव्यवस्था को जीवित किया। चरखे से लाखों हाथों को काम दिलाया। रणनीति रेसी कि बिना हथियार उठाए अंग्रेजो को भारत छोडने पर मजबूर किया। गांधी की इन सफ्लताओं के पीछे थे उनके सत्य के प्रयोग। आई काई एम के प्रोफेसर बता रहे हैं कि कैसे ये प्रयोग आज भी प्रबंधन क्षेत्र में मिसाल बने हुए हैं।[2]

* असिस्टेंट प्रोफेसर, चित्रकला विभाग, आई० एन० पीजी कालिज, मेरठ (उ०प्र०)।

ABOUT THE BOOK

The Present book ***'Gandhi, Ganga, Gau, Gaon : Ek Adhyayan'*** is collection of selected articles & research papers presented during the UGC sponsored National Seminar held on the Occasion of 150th birth anniversary of Mahatma Gandhi. In the present book authors from various fields of academic disciplines have discussed the relevance of Gandhi, Ganga, Gau, Gaon.

Gandhi was probably the most important philosopher whose precepts could guide the crisis ridden world of the 21th century.

Well researched book provides a new insight for understanding Gandhi. Thus the present book too focuses the relevance of Gandhi, Ganga, Gau, Gaon in the present scenario also and hence the importance of this book has increased tremendously.

ABOUT THE EDITOR

Dr. Mamta Singh, M.A., Ph.D. in (Economics), Specialization is in Demography Structure in India. She is working as an Assistant Professor in Economics in Ismail National (PG) College, Meerut. She has more than 20 Years of teaching of UG & PG class. Now she is HOD of Economics & co-ordinator of Gandhian Study Centre.

Her 10 research papers have been published in reputed National & international Journals & Books (Hindi & English) in National Seminar & Conferences. She has organized national seminars (sponsored by ICSSR, NEW DELHI), Workshop, Symposium, Guest Lectures & different competitions at Inter-university level.

Presently she is the Executive member of UPUEA. She is life member of various Academic & Social Bodies like IEA, UPUEA, ASEDS, Lucknow, Rashatriya Samaj Vigyan Parishad, National Academic Federation Uttar Pradesh Red cross Society etc.

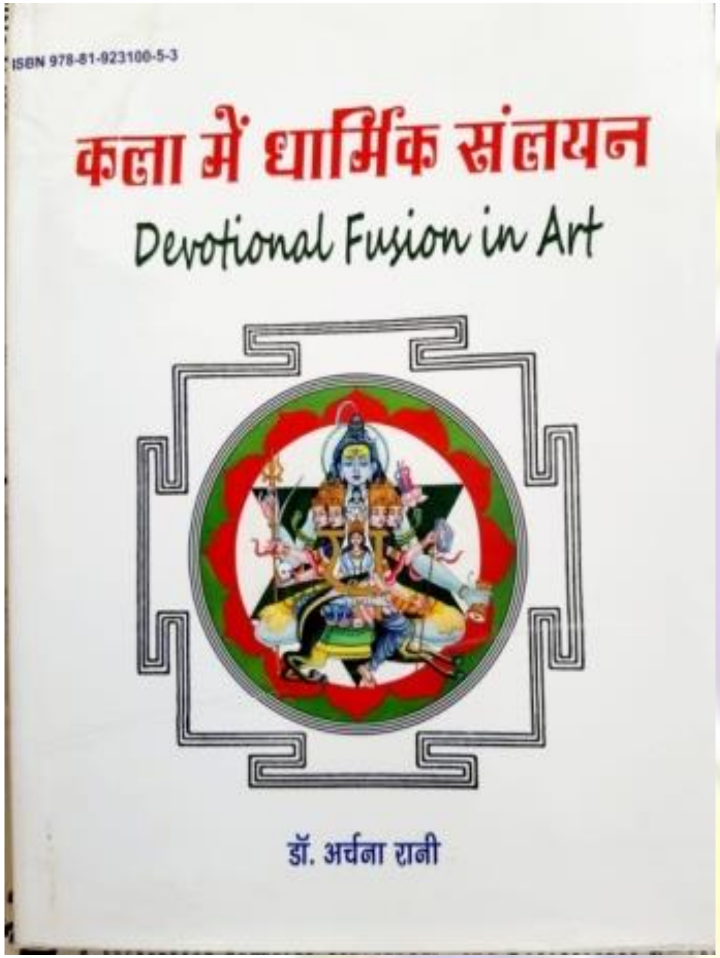
She has been resource person in many National Seminar & Conferences. She delivered many Guest Lecturers, got best teacher award many times for the contribution and commitment to the field of Education, best program officer award in N.S.S. etc.

₹ 995/-

KUNAL BOOKS
(Publisher & Distributors)
4648/21, First Floor, Ansari Road, Daryaganj
New Delhi-110 002 (India)
Ph. 011-23275069, Mob : 9811043697, 9868071411
E-mail: kunalbooks@gmail.com
Website: www.kunalbooks.com

ISBN 978-93-89224-61-0

10-DR BABITA SHARMA



कला में धार्मिक संलयन

(Devotional Fusion in Art)

सम्पादक - डॉ० अर्चना रानी

ISBN - 978-81-923100-5-3

मूल्य : ₹ 3299
150 US$ (समय अनुसार प्रेषण-खर्च अतिरिक्त)
वर्ष : 26 अप्रैल, अक्षय तृतीया, 2020
प्रथम संस्करण

सम्पादित पुस्तक पृष्ठ - 276

@ सम्पादक

प्रस्तुत पुस्तक में प्रकाशित शोध-पत्रों, लेखों में व्यक्त विचार एवं तथ्य स्वयं लेखकों के हैं, उसमें सम्पादक अथवा प्रकाशक का सहमत होना आवश्यक नहीं है और उसके लिये प्रकाशक अथवा सम्पादक किसी भी रूप में उत्तरदायी नहीं है।

प्रकाशक
विजुएल आर्ट : ड्राईंग एवं पेण्टिंग विभाग (शोध केन्द्र)
रघुनाथ गर्ल्स (पी० जी०) कॉलिज, मेरठ, उ० प्र०, भारत-250001
(NAAC Reaccreditation C-III 'A' CGPA 3.13)
(College for Excellence)
w : www.rgcollege.org

28.	भारतीय कला में दशावतार	डॉ० अँचला सिंह	138
29.	देवभूमि गढ़वाल के प्रसिद्ध तीर्थ मन्दिर	डॉ० बबीता शर्मा	143
30.	राजस्थानी धर्म-संस्कृति में गणगौर पूजा	डॉ० रनिका	148
31.	धार्मिकता से सराबोर शान्ति देवे की कृतियाँ	डॉ० दिशा दिनेश	156
32.	भारतीय कला, धर्म में 'नटराज'	श्रीमती आकांक्षा गुप्ता	160
33.	धर्म, अध्यात्म का सम्बल : भारतीय कला	डॉ० शकुन सिंह	163
34.	राधा-कृष्ण विषय से समृद्ध किशनगढ़ शैली	डॉ० पंकज मौर्य	166
35.	आदिवासी जनजातीय गोंड कला	डॉ० अलका सोती	169
36.	चित्रकला एवं काव्य का धर्म में समावेश	डॉ० वर्षा रानी	172
37.	भारत में कुमाऊनी लोक जीवन की आस्था	डॉ० पूर्णिमा वशिष्ठ	174
38.	पटचित्रों में धार्मिकता का अंकन	डॉ० शालिनी धामा	179
39.	Influence of Religion in Indian Contemporary Art	Dr. Akansha Verma	182
40.	Life of the Medieval Saints : The Portrait of A Nation	Ramesh Sampui	186
41.	चित्रों के माध्यम से शास्त्रों को जीवन्त करते स्व० श्री रामकिशोर यादव जी	डॉ० वन्दना शर्मा	191
42.	Digital Art with Spacial Reference to Buddhist Mandala Art	Abhilasha Jaiswal	195
43.	समसामयिक तूलिका द्वारा धार्मिक अभिव्यक्ति	डॉ० पिंकी वर्मा	205
44.	लोककला द्वारा धार्मिक पर्वों पर कलात्मक संयोजन	कामना चौहान	211
45.	भारत के प्रमुख सूर्य मन्दिरों का परिचय	शचाल्ता	215
46.	धर्म एवं आध्यात्मिकता से प्रेरित : मनदीप सिंह मनु की डिजिटल कृतियाँ	शिवानी राठी, डॉ० अर्चना रानी	219
47.	भारतीय कला में श्रीराम का चित्रण	रजनी बंसल, डॉ० अर्चना रानी	225
48.	धर्म प्रधान लोक कला का बदलता व्यवसायिक स्वरूप	मिनाक्षी, डॉ० अर्चना रानी	229
49.	पश्चिम भारतीय कला शैली का जैन धर्म सम्बन्धी कल्पसूत्र	निकिता जैन	233
50.	राजस्थान की समकालीन कला में धार्मिकता का एक पक्ष	डॉ० हेमन्त कुमार राय, पारुल रानी	238
51.	अवतार सिंह पंवार द्वारा सृजित ईश्वर के अनेक रूप	अविनेश शर्मा	241
52.	झालावाड़ गढ़ पैलेस संग्रहालय की मूर्तियों में कला और धर्म का समागम	श्रीमती अनुपमा पंवार	247
53.	समकालीन वस्तुसापेक्ष कलाकार : ए० रामचन्द्रन	डॉ० हेमन्त कुमार राय, रिचा सिंह	252
54.	कला में धार्मिक संलग्न की परम्परा	पूनम देवी, डॉ० अंजू चौधरी	257
55.	कला में धार्मिक प्रतीकों का संलयन	प्रीति कौशिक	261
56.	संस्थापन कला का धार्मिक पक्ष	डॉ० हेमन्त कुमार राय, रेनू रानी	263
57.	बुन्देलखण्ड की कला में शासकों की धार्मिकप्रियता	पवन कुमार	267
58.	Co-Relation of Commercial Art with Advertising Communication	Ayon Sarkar, Dr. Pooja Gupta	272

29

देवभूमि गढ़वाल के प्रसिद्ध तीर्थ मन्दिर

डॉ. बबीता शर्मा– असिस्टेंट प्रोफेसर– चित्रकला विभाग, आई. एन. (पी.जी.) कॉलेज, मेरठ

भारतीय जीवन दर्शन आध्यात्म से प्रेरित है। जीवन की सफलता के लिए लौकिक शक्ति की अपेक्षा पारलौकिक शक्ति के प्रति आस्था आदिकाल से ही मानव का प्रधान लक्ष्य रहा है। इस लक्ष्य की प्राप्ति के लिए अनेक साधन बताए गए हैं जिनमें देव स्थल भी एक साधन है। टिहरी के मन्दिरों की विशिष्ट धार्मिक एवं ऐतिहासिक पृष्ठभूमि रही है। टिहरी शहर के साथ तमाम मन्दिरों का डूब जाना धार्मिक और सांस्कृतिक क्षति कही जा सकती है।

पुराना टिहरी शहर देवों की पुण्य तीर्थ स्थली था, यूँ तो सम्पूर्ण गढ़वाल देव भूमि है किन्तु पुरानी टिहरी की अपनी अलग विशेषता थी। धार्मिक पृष्ठभूमि के धरातल पर जब हम टिहरी को देखते हैं तो केदारनाथ पुराण के अनुसार 'टिहरी के अनादि संस्थापकों में सत्येश्वर तीर्थ के ब्रह्मा, विशिष्ट तीर्थ के ऋषि वशिष्ठ तथा गणेश प्रयोग की अवस्थिति गणाध्यक्ष गणेश के नाम से प्रसिद्ध है। सूत्र तथा स्मृतिकाल में यह प्रदेश धर्म, देश, देव निर्मित देश, ब्रह्म तथा आर्यावर्त के नाम से प्रसिद्ध रहा है।' रामायण काल में गणाध्यक्ष गणेश तथा ऋषि वशिष्ठ की यह भूमि उत्तर कौशल राज्य की सीमाओं के अन्तर्गत थी। राम ने वृद्धावस्था में देवप्रयाग में तपस्या की थी। एक सौ पचास जातक ग्रंथों में प्राचीन टिहरी के आठो गंग पर्वत (ऋषिकेश के पास) पर बोधिसत्व प्रत्येक बुद्ध तथा तपस्वी व्यक्तियों के तपस्या करने का उल्लेख मिलता है।

टिहरी नरेश बद्रीनाथ के उपासक थे इनकी मुद्राओं पर दिग्विजयी सर्वदा बद्रीनाथो लेख अंकित मिलता है। सदैव टिहरी के निवासी सरलहृदय व धार्मिक प्रवृत्ति के रहे हैं। पवित्र नदियों, सिद्धपीठों के कारण यह क्षेत्र धार्मिक दृष्टि से महत्वपूर्ण रहा है। लोक मान्यताओं के अनुसार वशिष्ठ, व्यास आदि ऋषियों ने यहाँ साधना की। यहाँ के निवासियों की धार्मिक आस्था एवं मान्यता इतनी प्रबल है कि प्राचीन समय से यहाँ का जनमानस टिहरी राजा को बोलान्दा बदरी के रूप में बद्रीनाथ का अवतार मानता आया है। उनकी राज्य मुद्राओं पर सर्वदा दिग्विजयी श्री बदरीनाथ विजयते' लेख भी अंकित रहता था। टिहरी नरेशों की धार्मिक भावना का प्रतिबिम्ब टिहरी नरेशों की राजधानी पुरानी टिहरी में स्थापित विभिन्न धार्मिक स्थलों में देखने को मिलता था।

सत्येश्वर महादेव शिव मन्दिर–

सत्येश्वर महादेव का प्राचीन मंदिर भिलंगना नदी के बायीं घाटी के ऊपर बसे सत्येश्वर मोहल्ले में स्थित था। लोक गाथाओं के अनुसार कहा जाता है कि ये शिवलिंग अपने आप ही धरती माँ की गोद से प्रकट हुआ था।

11-DR BABITA SHARMA

सम्पादक परिचय

प्रबुद्ध लेखिका, भावुक कलाकार एवं सहृदय शिक्षिका के रूप में मेरठ के प्रतिष्ठित रघुनाथ गर्ल्स (पी.जी.) कॉलिज के चित्रकला विभाग में विभागाध्यक्ष एवं एसोसिएट प्रोफेसर के पद पर कार्यरत डॉ० अर्चना रानी के कृतित्व एवं व्यक्तित्व से कलाजन सुपरिचित है। डॉ० अर्चना डी० लिट्० उपाधि के साथ-साथ यू.जी.सी. द्वारा प्रदत्त दो लघु शोध परियोजनाओं को भी पूर्ण कर चुकी है। अब तक उनकी चौदह पुस्तकें एवं पाँच सम्पादित पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी है। डॉ० अर्चना की पाँच एकल, सात अन्तर्राष्ट्रीय तथा चालीस राष्ट्रीय प्रदर्शनियों में भागीदारी रही है। वह बीस अन्तर्राष्ट्रीय तथा पैंसठ राष्ट्रीय सेमिनार में प्रतिभागिता कर चुकी है। इन्हें पाँच स्वर्ण पदक तथा दो रजत पदक तथा अनेक सम्मान एवं पुरस्कार प्राप्त हो चुके है। इनके पचास शोध-पत्र प्रकाशित हो चुके है। देश के विभिन्न विश्वविद्यालयों एवं संस्थाओं में विषय विशेषज्ञ एवं मुख्य वक्ता की भूमिका निभा रही है। उन्होंने गिनीज बुक में अपने तीन रिकार्ड दर्ज कराये है। इनके कुशल निर्देशन में छः छात्राओं को शोध-उपाधि प्राप्त हो चुकी है। विद्यार्थियों में कला-प्रतिभा जागृत कर उन्हें उचित दिशा प्रदान करना तथा कला का प्रचार-प्रसार करना इनके जीवन का मुख्य उद्देश्य है।

सम्प्रति:
विभागाध्यक्ष एवं एसोसिएट प्रोफेसर
चित्रकला आर्ट : ड्राइंग एवं पेंटिंग विभाग,
रघुनाथ गर्ल्स (पीजी) कॉलिज, मेरठ।

पुस्तक परिचय

चित्रकला, काव्य, संगीत, मूर्ति एवं वास्तु– ये पाँच ललित कलायें मानी गई हैं। किसी भी कला में स्थूल माध्यम जितना न्यून होगा, वह कला उतनी ही श्रेष्ठ होगी। वस्तुतः कलाओं में मूलतः सौन्दर्य की ही अभिव्यक्ति होती है भले ही उसके नाम भिन्न-भिन्न हों, यथा– दृश्य कलाओं के सौन्दर्य के लिये रूप-लावण्य, काव्य-सौन्दर्य के लिये रस, संगीत-सौन्दर्य के लिये माधुर्य एवं वास्तुकला सौन्दर्य के लिये वैभव, भव्यता आदि। अतः सौन्दर्य एक गोचर तत्व है, वह आलम्बन का गुण है। उसका शृंगार के साथ सम्बन्ध है एवं उसमें अंग-साम्य अथवा सामंजस्य की धारणा रहती है। प्रस्तुत पुस्तक में ललित कलाओं के विविध सौन्दर्य आयाम प्रतिष्ठित है। पुस्तक में बयालिस लेखों का संग्रह है जिन्हें विषय विशेषज्ञों, शिक्षार्थियों, शोधार्थियों ने अपने दृष्टिकोण से सौन्दर्य को निरख-परख अपनी लेखनी चलाई है। आशा है, चित्रकला, साहित्य एवं संगीत सौन्दर्य से समृद्ध यह पुस्तक कला-पारखियों के लिये ज्ञानवर्धक सिद्ध होगी तथा सुधि पाठक से सार्थक संवाद स्थापित करने में भी सक्षम होगी।

प्राइम पब्लिशिंग हाऊस, मेरठ

शीर्षक
भारतीय परम्परा में सौन्दर्य
Aesthetics in Indian Tradition

प्रकाशक
प्राइम पब्लिशिंग हाऊस
40 प्रथम तल, आधुनिक शॉपिंग कॉम्पलैक्स
शारदा रोड, मेरठ – 250002 (उ०प्र०)
फोन : 0121-2523989

प्रथम संस्करण : बसंत पंचमी, 30 जनवरी 2020

© सम्पादक

प्रस्तुत पुस्तक में प्रकाशित शोध-पत्रों, लेखों में व्यक्त विचार एवं तथ्य लेखकों के हैं, उससे प्रकाशक या सम्पादक का सहमत होना आवश्यक नहीं है और उसके लिये वह किसी भी रूप में जिम्मेदार नहीं है।

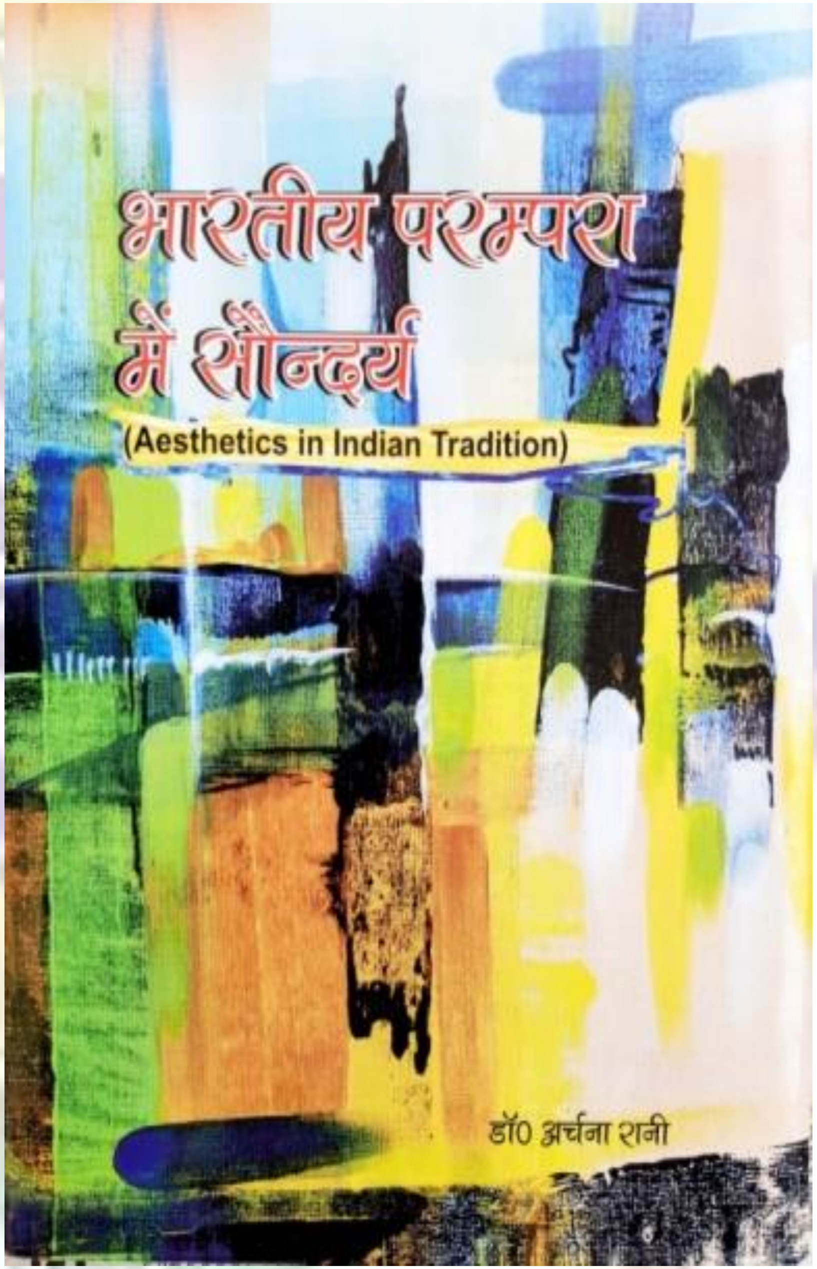
ISBN : 978-93-86491-25-1

मूल्य : ₹ 1299.00

लेज़र टाइपसैटिंग :
सिंघल कम्प्यूटर्स, मेरठ।

मुद्रक :
रानी ऑफसैट प्रेस, मेरठ।

क्र.सं.	शीर्षक	लेखक	पृष्ठ संख्या
22.	वाराणसी की लोक परम्परा में सौन्दर्याभिव्यक्ति	श्रीमती आंचल सिंह	100-105
23.	भारतीय जीवन एक सौन्दर्यात्मक अनुभूति	वन्दना शर्मा	106-109
24.	जहाँगीर सबावाला की कला में वस्तुनिरपेक्ष सौन्दर्य	डॉ0 हेमन्त कुमार राय, गगन कुमार	110-115
25.	बसोहली शैली के चित्रों में राजस्थानी और मुगल शैली का कलात्मक सौन्दर्य	डॉ0 बबीता शर्मा	116-119
26.	भारतीय कला परम्परा और सौन्दर्यशास्त्र में रस का स्वरूप	डॉ0 रनिका	120-124
27.	भारतीय मूर्तिकला में नारी–सौन्दर्य	श्रीमती विनीता गुप्ता	125-129
28.	परम्परागत रूप में लोककला सौन्दर्य की उपलब्धि	डॉ0 अमिता शुक्ला	130-133
29.	सत्यम् शिवम् सुन्दरम्	डॉ0 निधि शर्मा	134-138
30.	भारतीय कला और सौन्दर्य के विविध आयाम	दिलीप कुमार पटेल	139-142
31.	भारतीय सौन्दर्य मे कला और परम्परा	सचिन केसरवानी	143-146
32.	भारतीय सौन्दर्य के विविध आयाम	सप्तमी पाल	147-150
33.	Study of Indian and Western Opinion in Sense of Beauty	Dr. Tina Porwal	151-153
34.	बादामी गुफाओं का सौन्दर्य	शबाहत	154-156
35.	चित्रकला में श्रृंगार रस की प्रधानता	सुरभि यादव	157-159
36.	भारतीय भित्ति चित्रण में कोहबर कला का सौन्दर्य	इतिका चौधरी	160-162
37.	भारतीय संस्कृति एवं कला दर्शन में सौन्दर्य	शिवानी राठी	163-168
38.	के0जी0 सुब्रमण्यन के चित्रों में सौन्दर्य–तत्व	मीनाक्षी	169-172
39.	गोंड कला में बाल सुलभ कला–तत्वों का सौन्दर्य	श्रीमती अपेक्षा चौधरी	173-178
40.	भारतीय कला परम्परा में सौन्दर्य	पूनम देवी	179-181
41.	"मेघदूत" में ललितकलाएँ	डेजी	182-186
42.	अभिज्ञानशाकुन्तल में कलात्मक सौन्दर्य	कु0 विनीता	187-189
43.	मेघदूत में शिल्पकला	मीनाक्षी	190-192



12 DR DISHA DINESH

25 बसोहली शैली के चित्रों में राजस्थानी और मुगल शैली का कलात्मक सौन्दर्य

-डॉ० मयंक
असिस्टेण्ट प्रोफेसर, चित्रकला विभाग, आई०एन०(पी०जी०) कॉलिज

प्राचीन काल से हिमालय देवभूमि के रूप में लोक विदित है। हिम, हिमाच्छित, असंख्य ऊँची पहाड़ियों की पर्वत श्रेणियाँ उच्च शिखर तक विस्तृत फैले हुए हरे–भरे लालायित करने वाले वन, तेजस्वी विस्तृत घाटियाँ, अत्यन्त वेगवान कल–कल बहती हुई पावन नदियाँ, स्पष्ट और रूप से मुग्ध करने वाली झीलों का जल, अनन्त काल से हिमालय की मोहक वसुन्धरा प्राकृतिक रूप से आकर्षित करने वाले वातावरण की विविधता, हिमालय की महानता की परि विविध रूपों से हिमालय की धरती के सौंदर्य का उद्घाटन करने में सक्षम रहा है। प्राचीन का ही हिमालय की वसुन्धरा ऋषियों और देवताओं की तपोभूमि रही है। यह मोहक और रह वसुन्धरा शताब्दियों तक गहन रूप से रुचिकर और गौरवमयी प्राचीन संस्कृतियों की आवा रही है तथा पश्चिमोत्तर दिशा में हिमालय के मध्य भारतीय मैदानों और कश्मीर के स्वदेशी वि प्रसिद्ध तथा स्थापित रही है। विस्तृत हिमालय पर्वत शृंखलाओं से घिरा हुआ हिमाचल प्रदेश सम्पूर्ण विस्तृत देव भूमि का हृदय स्थल रहा है।[1] आज भी हिमालय भारत की शान है तथा विस्तृत रूप और सौन्दर्य आज भी विद्यमान है।

पहाड़ी राज्यों का सम्बन्ध उत्तरी भारत के उन क्षेत्रों से लगाया जा सकता है जो उत्तर में हिमालय, हिमाचल प्रदेश, जम्मू और उत्तर प्रदेश के गढ़वाल राज्यों तक विस्तृत रूप में फैले है। इन क्षेत्रों के अंतर्गत बसोहली राज्य भूतपूर्व रियासत, (फार्मर स्टेट) एक छोटे रूप में विद्यमान जो अद्वितीय और विशिष्ट रूप से जाना और पहचाना जाता है।[2] बसोहली राज्य का विस्तार मील लम्बाई और पन्द्रह मील चौड़ाई के क्षेत्र में फैला हुआ है। बसोहली राज्य दक्षिण दिशा लखनपुर, पश्चिम दिशा में बन्दलता, उत्तर में भद्रवाह, पूरब में चम्बा और दक्षिण पूरब दिशा में राज्य की सीमाओं से घिरा हुआ छोटा राज्य है। पहाड़ी की पठारी सतह पर विराजमान बसोहली राज्य अत्यन्त सुन्दर और प्राचीन स्थान रहा है। प्राचीन समय में बसोहली को प्रचलित संस्कृत (देव) भाषा में किसी अन्य नाम 'विश्वस्थली' से पुकारा जाता था, परन्तु काल में परिवर्तित होकर 'बसोहली' के रूप में प्रसिद्ध हो गया है।[3]

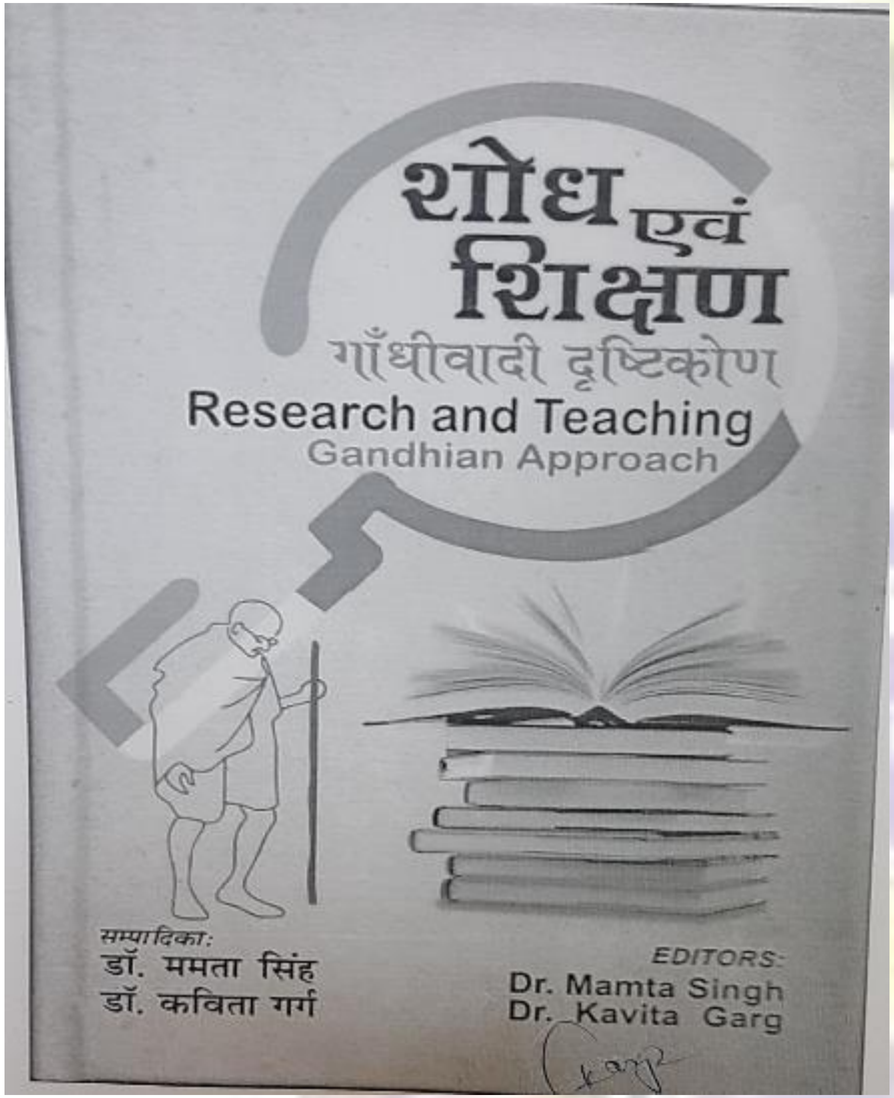
प्रसिद्ध विद्वान कार्ल खाण्डेलवाला के अनुसार राजस्थानी शैली 1650–1680 ई० के कालांश में शैली के सामान्तर चलती रही। 1650–1680 ई० के उपलब्ध प्रारम्भिक रागमाला लघु चित्रों प्रमाणित होता है कि राजस्थानी चित्रों से आरम्भिक पहाड़ी चित्रों का उद्भव नहीं हुआ था, मुगल सम्राट औरंगजेब कालीन मुगल चित्रकला का प्रभाव पहाड़ी लघु चित्रों से प्रकट होता

विषय-सूची

आभार v

शोध एवं शिक्षण : गाँधीवादी दृष्टिकोण

1. गाँधी विचार यात्रा–लोक संस्कृति, लोक साहित्य एवं कला के विशिष्ट परिप्रेक्ष्य में — डॉ. नीलिमा गुप्ता — 1
2. गाँधी के स्त्रियों के प्रति दृष्टिकोण की वर्तमान में प्रासंगिकता — डॉ. ममता सिंह एवं डॉ० कविता गर्ग — 11
3. गाँधी जी– एक व्यक्ति, एक विचारधारा, एक युगपुरुष — डॉ. मयंक मोहन — 18
4. गाँधी जी का सपना और आज के गाँव — डॉ. रामचन्द्र सिंह — 24
5. गाँधी एक प्रेरणा — डॉ. दिशा दिनेश — 30
6. भारतीय पुनरुत्थान कालीन चित्रकला पर गाँधी दर्शन का प्रभाव — मूल चन्द वर्मा — 37
7. गाँधी जी के आंदोलन और वर्तमान हालात (एक अध्ययन) — विकास कुमार — 47
8. दृढ शक्ति से आता है, बदलाव — डॉ. रेनू अग्रवाल — 52



N. B. PUBLICATIONS
SF-1 A-5/3 D.L.F, Ankur Vihar
Loni Ghaziabad-201102, U.P. (India)
Phones: 8700829963,9999829572
E-mail: *nbpublications26@gmail.com*

शोध एवं शिक्षण : गाँधीवादी दृष्टिकोण
Research and Teaching: Gandhian Approach
प्रथम संस्करण–2020

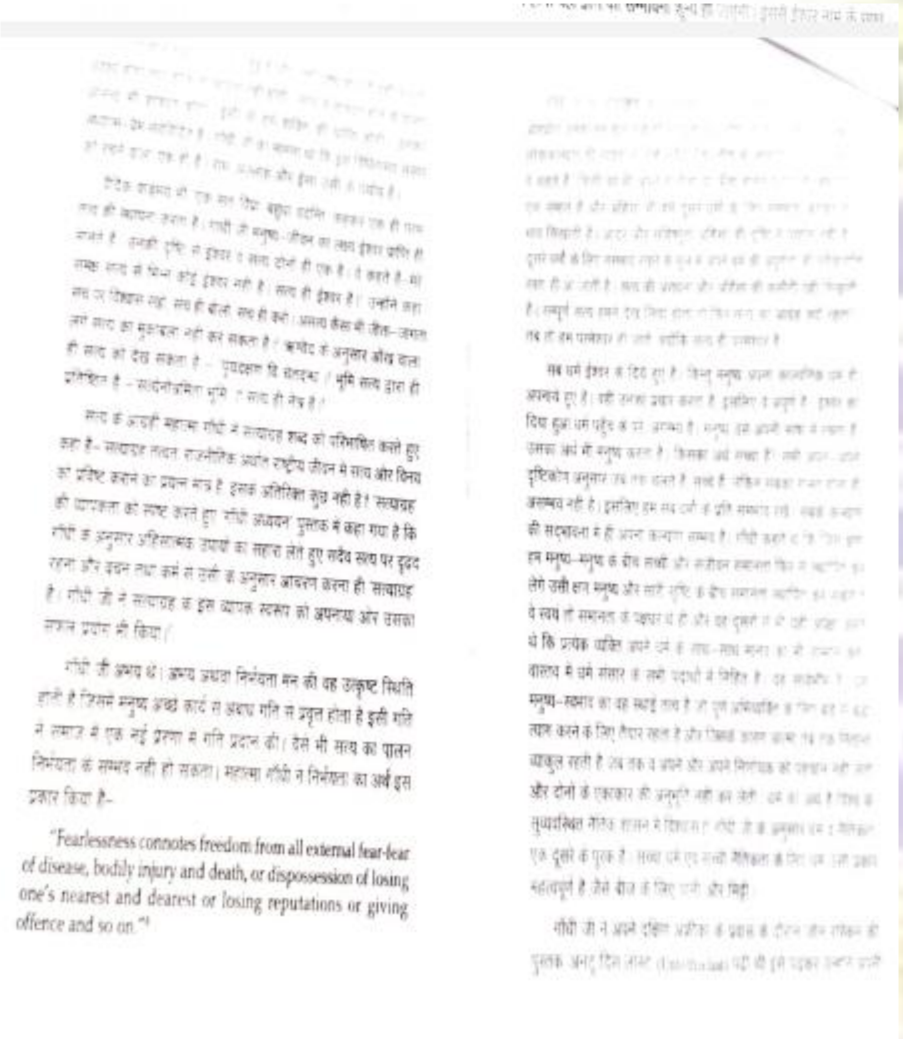
© सम्पादक

ISBN : 978-93-89234-07-7

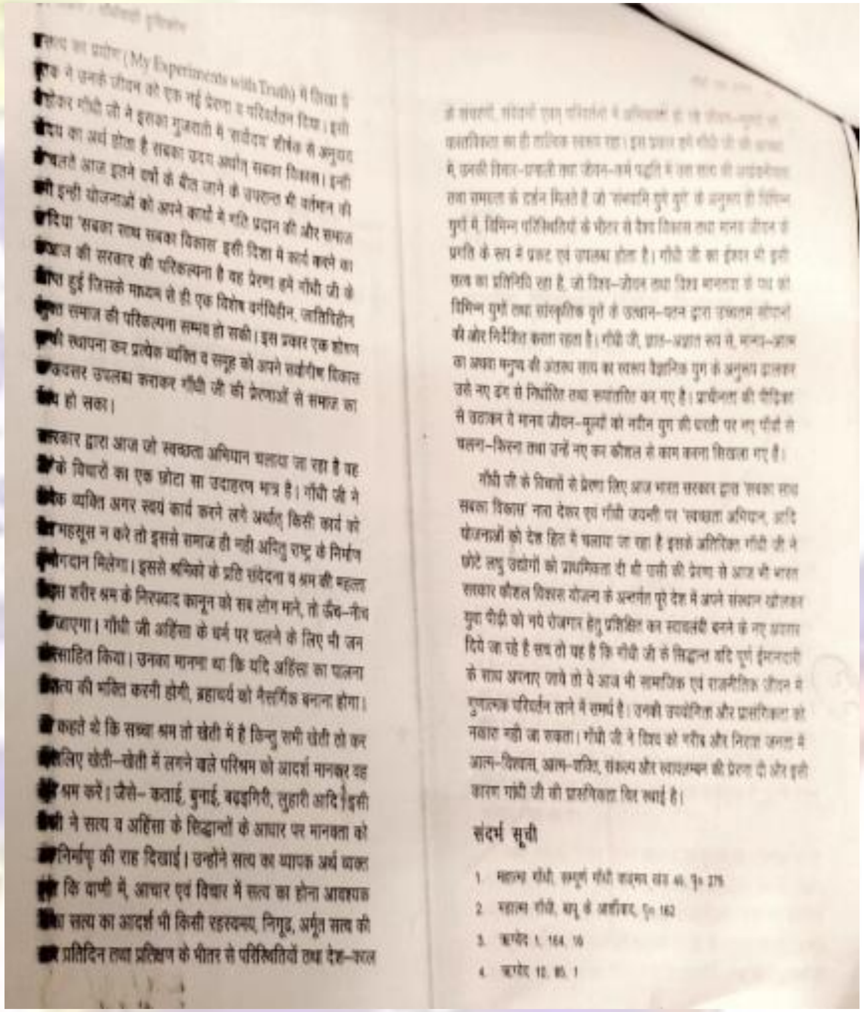
वितरक कुनाल बुक्स
4648/21, 1st फ्लोर, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली–110 002
फोन: 011-23275069 मो. : 9811043697, 9868071411
E-mail: kunalbooks@gmail.com, Website : www.kunalbooks.com

इस पुस्तक के सर्वाधिकार सुरक्षित हैं। लेखक की लिखित अनुमति के बिना इसके किसी भी अंश को, फोटो कॉपी एवं रिकार्डिंग, इलेक्ट्रॉनिक अथवा मशीनी किसी भी माध्यम से, अथवा ज्ञान के संग्रहण एवं पुनः प्रयोग की प्रणाली द्वारा किसी भी रूप में पुनरुत्पादित अथवा संचारित प्रसारित नहीं किया जा सकता।

Published in India by N.B Publications, and printed at **Trident Enterprises**, New Delhi.



"Fearlessness connotes freedom from all external fear-fear of disease, bodily injury and death, or dispossession of losing one's nearest and dearest or losing reputations or giving offence and so on."[4]



सत्य का प्रयोग (My Experiments with Truth) में लिखा है

क ने उनके जीवन को एक नई प्रेरणा व परिवर्तन दिया। इसी

होकर गाँधी जी ने इसका गुजराती में 'सर्वोदय' शीर्षक से अनुवाद

दय का अर्थ होता है सबका उदय अर्थात् सबका विकास। इन्हीं

चलते आज इतने वर्षों के बीत जाने के उपरान्त भी वर्तमान की

इन्हीं योजनाओं को अपने कार्यों में गति प्रदान की और समाज

दिया 'सबका साथ सबका विकास' इसी दिशा में कार्य करने का

ज की सरकार की परिकल्पना है यह प्रेरणा हमें गाँधी जी के

प्त हुई जिसके माध्यम से ही एक विशेष वर्गविहीन, जातिविहीन

त समाज की परिकल्पना सम्भव हो सकी। इस प्रकार एक शोषण

की स्थापना कर प्रत्येक व्यक्ति व समूह को अपने सर्वांगीण विकास

अवसर उपलब्ध कराकर गाँधी जी की प्रेरणाओं से समाज का

य हो सका।

सरकार द्वारा आज जो स्वच्छता अभियान चलाया जा रहा है वह

के विचारों का एक छोटा सा उदाहरण मात्र है। गाँधी जी ने

क व्यक्ति अगर स्वयं कार्य करने लगे अर्थात् किसी कार्य को

महसूस न करे तो इससे समाज ही नहीं अपितु राष्ट्र के निर्माण

योगदान मिलेगा। इससे श्रमिकों के प्रति संवेदना व श्रम की महत्ता

था शरीर श्रम के निरपवाद कानून को सब लोग मानें, तो ऊँच-नीच

जाएगा। गाँधी जी अहिंसा के धर्म पर चलने के लिए भी जन

त्साहित किया। उनका मानना था कि यदि अहिंसा का पालना

सत्य की भक्ति करनी होगी, ब्रह्मचर्य को नैसर्गिक बनाना होगा।

कहते थे कि सच्चा श्रम तो खेती में है किन्तु सभी खेती तो कर

लिए खेती-खेती में लगने वाले परिश्रम को आदर्श मानकर वह

श्रम करें। जैसे- कताई, बुनाई, बढ़ईगिरी, लुहारी आदि। इसी

जी ने सत्य व अहिंसा के सिद्धान्तों के आधार पर मानवता को

निर्माण की राह दिखाई। उन्होंने सत्य का व्यापक अर्थ व्यक्त

कि वाणी में, आचार एवं विचार में सत्य का होना आवश्यक

सत्य का आदर्श भी किसी रहस्यमय, निगूढ़, अमूर्त सत्य की

प्रतिदिन तथा प्रतिक्षण के भीतर से परिस्थितियों तथा देश-काल

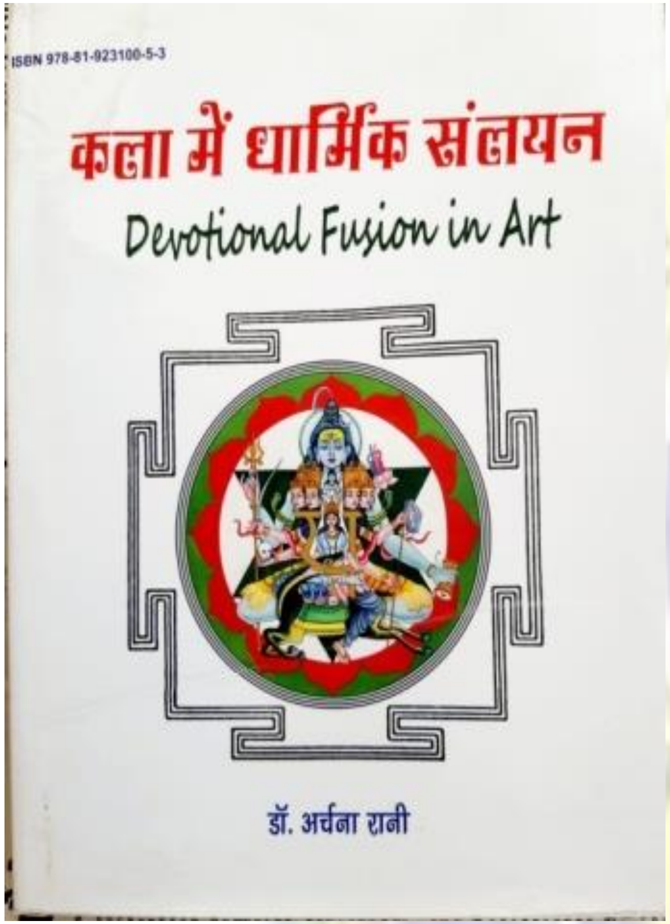
...

कारण गांधी जी की प्रासंगिकता सिद्ध स्थाई है।

संदर्भ सूची

1. महात्मा गाँधी, सम्पूर्ण गाँधी वाङ्मय खंड 46, पृ० 275
2. महात्मा गाँधी, बापू के आशीर्वाद, पृ० 162
3. ऋग्वेद 1. 164. 16
4. ऋग्वेद 12. 85. 1

13- DR DISHA DINESH



कला में धार्मिक संलयन

(Devotional Fusion in Art)

सम्पादक - डॉ० अर्चना रानी

ISBN - 978-81-923100-5-3

मूल्य : ₹ 3299
150 US$ (समय अनुसार प्रेषण-खर्च अतिरिक्त)
वर्ष : 26 अप्रैल, अक्षय तृतीया, 2020
प्रथम संस्करण

सम्पादित पुस्तक पृष्ठ - 276

© सम्पादक
प्रस्तुत पुस्तक में प्रकाशित शोध-पत्रों, लेखों में व्यक्त विचार एवं तथ्य स्वयं लेखकों के हैं, उनमें सम्पादक अथवा प्रकाशक का सहमत होना आवश्यक नहीं है और उसके लिये प्रकाशक अथवा सम्पादक किसी भी रूप में उत्तरदायी नहीं है।

प्रकाशक
विज़ुअल आर्ट : ड्राइंग एवं पेन्टिंग विभाग (शोध केन्द्र)
रघुनाथ गर्ल्स (पी० जी०) कॉलिज, मेरठ, उ० प्र०, भारत-250001
(NAAC Reaccrediation C-III 'A' CGPA 3.13)
(College for Excellence)
w : www.rgcollege.org

[redacted]
30. राजस्थानी धर्म संस्कृति में गणगौर पूजा
31 धार्मिकता से सराबोर शालिग्राम की कृतियाँ
32 भारतीय कला, धर्म में 'नटराज'
3 धर्म, अध्यात्म का सम्बल : भारतीय कला
4 राधा-कृष्ण विषय से समृद्ध किशनगढ़ शैली
5. आदिवासी जनजातीय गोंड कला
6. चित्रकला एवं काव्य का धर्म में समावेश
7. भारत में कुमाऊनी लोक जीवन की आस्था
8. पटचित्रों में धार्मिकता का अंकन
9. Influence of Religion in Indian Contemporary Art
0. Life of the Medieval Saints : The Portrait of A Nation
1 चित्रों के माध्यम से शास्त्रों को जीवन्त करते स्व० श्री रामकिशोर यादव जी
2. Digital Art with Special Reference to Buddhist Mandala Art
3. समरागंचिक तूलिका द्वारा धार्मिक अभिव्यक्ति
4. लोककला द्वारा धार्मिक पर्वों पर कलात्मक संयोजन
5. भारत के प्रमुख सूर्य मन्दिरों का परिचय
6. धर्म एवं आध्यात्मिकता से प्रेरित : मनदीप सिंह मनु की डिजिटल कृतियाँ
7. भारतीय कला में श्रीराम का चित्रण
8. धर्म प्रधान लोक कला का बदलता व्यवसायिक स्वरूप
9. पश्चिम भारतीय कला शैली का जैन धर्म सम्बन्धी कल्पसूत्र
0. राजस्थान की समकालीन कला में धार्मिकता का एक पक्ष
1. अवतार सिंह पंवार द्वारा सृजित ईश्वर के अनेक रूप
2. झालावाड़ गढ़ पैलेस संग्रहालय की मूर्तियों में कला और धर्म का समागम
3. समकालीन वस्तुसापेक्ष कलाकार : ए० रामचन्द्रन
4. कला में धार्मिक संलयन की परम्परा
5. कला में धार्मिक प्रतीकों का संलयन
6. संस्थापन कला का धार्मिक पक्ष
7. बुन्देलखण्ड की कला में शासकों की धार्मिकप्रियता
8. Co-Relation of Commercial Art with Advertising Commu

31

शान्ति दवे की कृतियाँ

संदर्भ-संकेत

14-DR GARIMA AGRAWAL

कोविड-19 काल

के तनाव प्रबन्धन में भारतीय संगीत का समसामयिक चिन्तन

संपादक

डॉ० इभा सिरोठिया

डॉ० इभा सिरोठिया

डॉ० इभा सिरोठिया, विभागाध्यक्ष संगीत विभाग आर्य कन्या पी.जी.कॉलेज, प्रयागराज में एसोसिएट प्रोफेसर, संगीतगायन का जन्म 21, अक्टूबर 1964 को शरद् पूर्णिमा के दिन प्रयागराज में स्व0 कृष्णकान्त मालवीय एवं स्व0 स्वराज्य मालवीय जी के घर में हुआ। आपको अपने माता-पिता से संगीत एवं साहित्य संस्कार जन्म से प्राप्त हुआ। आपकी स्कूली शिक्षा गौरी पाठशाला इण्टर कॉलेज, प्रयागराज तथा स्नातक की शिक्षा आर्य कन्या डिग्री कॉलेज प्रयागराज से हुई। आपने स्नातकोत्तर संगीत गायन विषय से इलाहाबाद विश्वविद्यालय, प्रयागराज से डिग्री प्राप्त किया साथ हीडी. फिल की डिग्री भी इलाहाबाद विश्वविद्यालय से प्राप्त किया। हाईस्कूल से स्नातकोत्तर की परीक्षायें प्रथम श्रेणी में उत्तीर्ण किया। वर्ष 1991 में आपने नेट की परीक्षा पासकिया।

प्रयाग संगीत समिति द्वारा संचालित परीक्षा गायन, वादन, नृत्य प्रभाकर की परीक्षायें प्रथम श्रेणी में उत्तीर्ण की कथकनृत्य प्रवीण की परीक्षा 1987 में स्वर्ण पदक प्राप्त कर सर्वोच्च स्थान प्राप्तकिया।

विभिन्न राष्ट्रीय स्तर की पत्र पत्रिकाओं में आपके अनेक शोध पत्र प्रकाशित होचु के हैं।वर्ष 2015 में आपकी पुस्तक हिन्दी भक्ति काव्य एवं गायन संगीत प्रकाशित हो चुकी है।

सम्प्रति विगत लगभग 30 वर्षों से अद्यतन आप आर्य कन्या पी.जी. कॉलेज में एसोसिएट प्रोफेसर संगीत गायन के पद पर कार्यरत हैं।

DIPH

DISHA INTERNATIONAL PUBLISHING HOUSE
88, Bhunna Taga, P.S. Rabupura,
Greater Noida-203209
Tel.: 09760316934, 7080806934
E-mail: dishainternationalpublishing@gmail.com
www.: dishainternationalpublishing.com

Price ₹ 1500
ISBN:978-93-87002-70-8
9789387002708

11. तबला और संगीत 37
डॉ० वेणु वनिता
डॉ० रामशंकर
12. कोरोना वायरस : वैश्वीकरण एवं संचार क्रांति के परिप्रेक्ष्य में संगीत शिक्षण तथा मंच प्रस्तुतियों के विविध आयाम 42
डॉ० इभा सिरोठिया
13. गुरु शिष्य परम्परा के परिप्रेक्ष्य में पद्मभूषण पं० सामता प्रसाद एक अवलोकन 46
डॉ० रेनू जौहरी
14. वैश्विक महामारी : तनाव प्रबन्धन में संगीत योग 49
डॉ० रोमा अरोरा
15. वैश्विक महामारी का भारतीय शास्त्रीय संगीत पर प्रभाव एक समाज शास्त्रीय दृष्टिकोण से अध्ययन 52
डॉ० अंजू श्रीवास्तव
16. वर्तमान परिदृश्य में संगीत शिक्षण में चुनौतियाँ 56
डॉ० इन्दू शर्मा
17. वैश्विक महामारी में संगीत का एक थैरेपी के रूप में योगदान विशेषत: नृत्य, योग और व्यायाम के संदर्भ में 59
सुश्री सुनीता शर्मा
18. ऑनलाइन शिक्षण की चुनौतियां 63
डॉ० स्निग्धा शर्मा
19. कोरोना काल : पूर्वांचल समाज और संगीत 66
डॉ० सुरेन्द्र कुमार
20. संगीत चिकित्सा : तनाव की ताक धिना धिन 71
डॉ० विवेक फड़नीस
21. शांति व तनाव की घड़ी में महत्वपूर्ण भूमिका निर्वहन करती कला व संगीत 75
डॉ० जयशंकर मिश्र
22. आधुनिक समय में शास्त्रीय संगीत 79
डॉ० नमिता यादव
23. संगीत चिकित्सा 82
डॉ० रश्मि गुप्ता
24. ऑन लाइन संगीत शिक्षण की चुनौतियाँ 87
डॉ० गरिमा अग्रवाल

24

ऑन लाइन संगीत शिक्षण की चुनौतियां (कोरोनाकाल में)

डॉ० गरिमा अग्रवाल, असिस्टेंट प्रोफेसर, आई.एन.एम.पी.जी. कॉलिज मेरठ

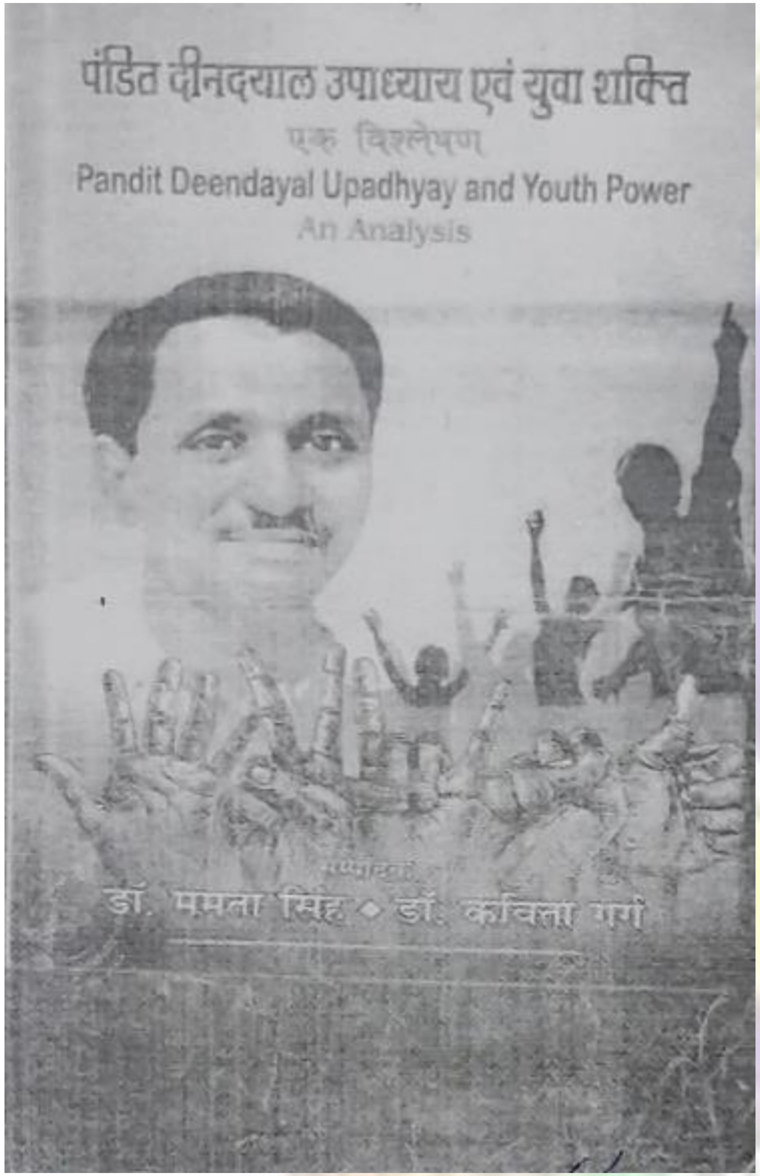
यूं तो मानव जीवन में कई प्रकार की घटनाएं होती रहती है लेकिन कभी-कभी एक समय ऐसा आता है जो मनुष्य की कल्पना से भी परे होता है। इसी तरह की एक घटना 2019 के अन्त में देखने को मिली जिसने आज महामारी का रूप ले लिया है। कोरोना वायरस या कोविड-19 नामक महामारी ने मानव जीवन के हर क्षेत्र को गहरी क्षति पहुँचाई है। यह वायरस चीन के वुहान शहर से उत्पन्न होकर कुछ ही समय में लगभग पूरी दुनिया में फैल गया विश्व स्वास्थ्य संगठन (WHO) ने भी इसे महामारी घोषित कर दिया। यह वायरस बहुत ही सूक्ष्म लेकिन प्रभावी वायरस है जिसके संक्रमण से जुकाम से लेकर सांस लेने तक में तकलीफ जैसी परेशानी उत्पन्न हो रही है। यह वायरस एक व्यक्ति से दूसरे व्यक्ति में फैलता है, और दिन-प्रतिदिन इसका संक्रमण बढ़ता ही जा रहा है। दुनिया में एक करोड़ से भी अधिक लोग इसकी चपेट में आ चुके है। भारत में भी प्रभावित लोगों का आंकड़ा लाखों को पार कर गया है।

दुनिया के बड़े-बड़े महान वैज्ञानिक इसका इलाज ढूंढने में लगे हुए है लेकिन अभी तक कोई सफलता नहीं मिल पाई है। इसे रोकनें के लिए सभी देशों की सरकारें हर संभव प्रयास में जुटी हुई है। इसका मुख्य प्रभाव लोगों की जान के साथ-साथ दुनिया की अर्थव्यवस्था पर भी पड़ा है करोड़ों लोग बेरोजगार हो चुके है। कोरोना वायरस से उपजी महामारी कोविड-19 से आर्थिक एवं शिक्षा के क्षेत्र सबसे अधिक प्रभावित हुए हैं। देश के लोगों की भौतिक आवश्यकताओं की पूर्ति हेतु अर्थ के बिना काम नहीं चल सकता। इस अर्थ का देश में अभाव एवं अति प्रभाव भी न हो, यह कार्य बिना शिक्षा के संभव नहीं। पिछले तीन चार माह से देश के सभी शैक्षणिक संस्थान ठप्प है।

कोरोना वायरस के संक्रमण को रोकने के लिए भारत सरकार के साथ-साथ अन्य देशों ने भी बहुत से अहम कदम उठाए हैं। जिसमें लॉक डाउन एक प्रभावी कदम रहा है जिसके चलते सभी स्कूल, कॉलेज, विश्वविद्यालय, मॉल्स, मन्दिर आदि सभी बन्द हो चुके हैं। महामारी के प्रकोप के चलते विश्वविद्यालयों में शोध अनुसंधान कार्य बंद हैं। छात्रों के व्यक्तित्व के समग्र विकास हेतु चलने वाली खेल, सांस्कृतिक गतिविधियाँ, कला संबंधी कार्यक्रम आदि सभी रूके हुए है।

कोविड-19 या कोरोना के संकट ने इंसानी जीवन के हर पक्ष को प्रभावित किया है। मानवीय जीवन के कुछ हिस्से अधिक और कुछ कम प्रभावित हो सकते है किन्तु हर किसी पक्ष पर इसका

15-DR MEENA TOMAR WITH DR NEELAM SHARMA



N.B. PUBLICATIONS
SF-1 A-5/3 D.L.F, Ankur Vihar
Loni Ghaziabad-201102, U.P. (India)
Phones: 8700829963,9999829572
E-mail: *nbpublications26@gmail.com*

पंडित दीनदयाल उपाध्याय एवं युवा शक्ति: एक विश्लेषण

Pandit Deendayal Upadhyay and Youth Power: An Analysis

प्रथम संस्करण–2020

© सम्पादिका

ISBN : 978-93-89234-09-1

वितरक कुनाल बुक्स
4648/21, 1st फ्लोर, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली-110 002
फोन: 011-23275069, मो. : 9811043697, 9868071411
E-mail: kunalbooks@gmail.com, **Website** : www.kunalbooks.com

इस पुस्तक के सर्वाधिकार सुरक्षित हैं। लेखक की लिखित अनुमति के बिना इसके किसी भी अंश को, फोटो कॉपी एवं रिकॉर्डिंग, इलेक्ट्रॉनिक अथवा मशीनी किसी भी माध्यम से, अथवा ज्ञान के संग्रहण एवं पुनः प्रयोग की प्रणाली द्वारा किसी भी रूप में पुनरुत्पादित अथवा संचारित प्रसारित नहीं किया जा सकता।

Published in India by N.B. Publications, and printed at **Trident Enterprises**, Noida, (U.P.).

विषय-सूची

आभार v

पंडित दीनदयाल उपाध्याय एवं युवा शक्तिः एक विश्लेषण

1. दीनदयाल चिंतन–युवा वर्ग का प्रेरणा स्त्रोत 1
   डॉ. नीलिमा गुप्ता
1. वर्तमान समय मे पंडित दीनदयाल उपाध्याय के विचारों की प्रासंगिकता 11
   डॉ. ममता सिंह एवं डॉ. कविता गर्ग
3. पंडित दीनदयाल उपाध्याय एक सच्चा राष्ट्रभक्त 23
   विशाल कुमार लोधी, मिस्बाह मुबिन एवं डॉ. दीप्ती कौशिक
4. पंडित दीनदयाल उपाध्याय का व्यक्ति दर्शन 31
   डॉ. मीना बत्रा एवं डॉ. गीता
5. पं० दीनदयाल उपाध्याय जी के आर्थिक विचार–कृषि आय को बढ़ाना एवं वर्तमान सरकार द्वारा किसानों की आय को दोगुना करने का तुलनात्मक अध्ययन 37
   डॉ. अलका सूरी
6. शिक्षा के क्षेत्र मे पंडित दीनदयाल उपाध्याय के विचारों की प्रासंगिकता 47
   डॉ. मीना कुमारी तोमर एवं डा. नीलम शर्मा
7. वर्तमान युवा शक्ति के निर्माण में पंडित दीनदयाल उपाध्याय के विचारों की प्रासंगिकता 51
   डॉ. अनीता सिंह

6

शिक्षा के क्षेत्र में पंडित दीनदयाल उपाध्याय के विचारों की प्रासंगिकता

डॉ. मीना कुमारी तोमर एवं डा. नीलम शर्मा***

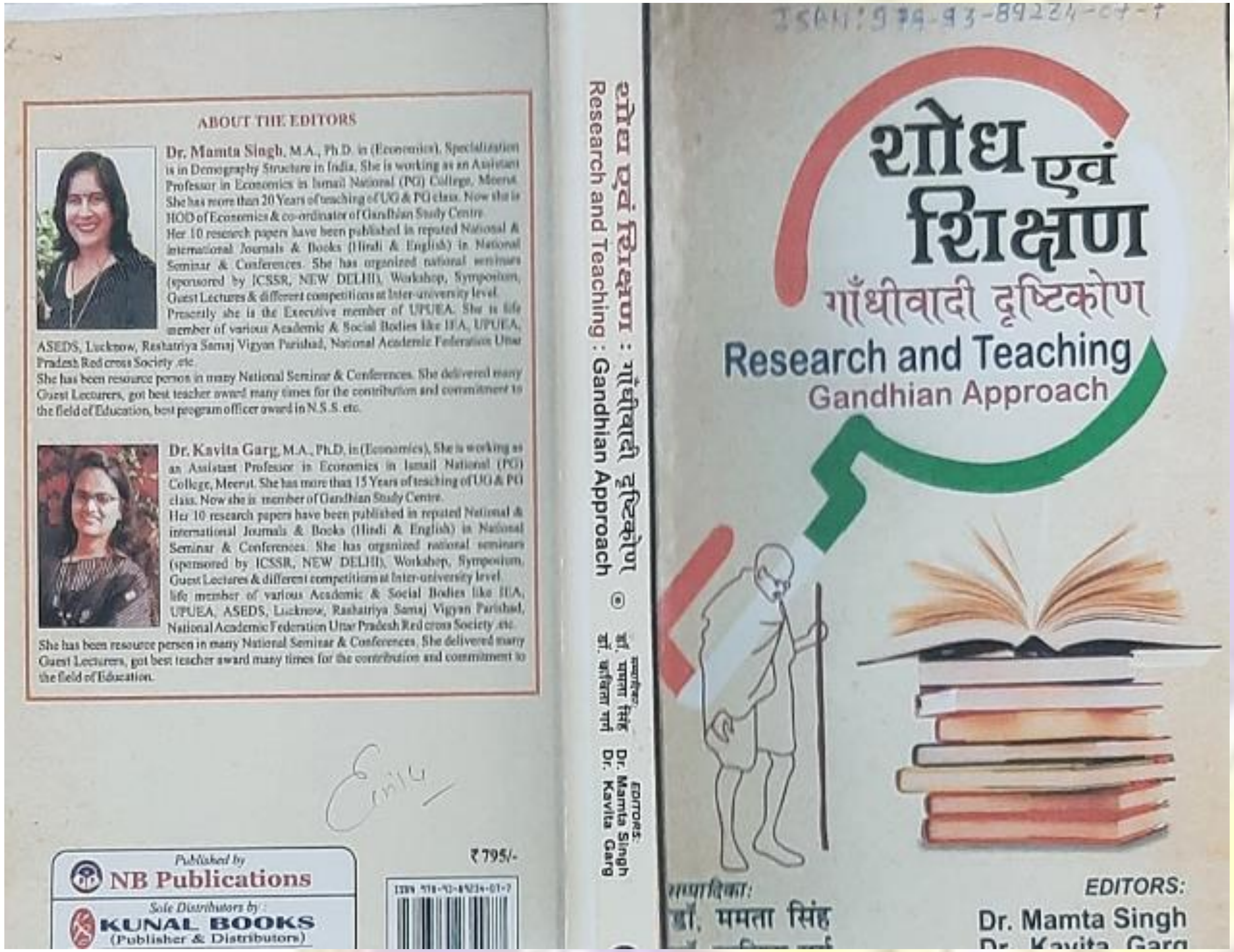
पंडित दीनदयाल उपाध्याय का जन्म 25 सितम्बर, 1916 में हुआ था। पंडित जी राष्ट्रीय स्वयंसेवक संघ के चिन्तक और संगठन कर्ता थे। वे भारतीय जनसंघ के अध्यक्ष भी रहे। उन्होंने भारत की सनातन विचारधारा को युगानुकूल रूप में प्रस्तुत करते हुये देश को एकात्म मानववाद नामक विचारधारा दी। वे एक समावेशित विचारधारा के समर्थक थे जो मजबूत और सशक्त भारत चाहते थे। राजनीति के अतिरिक्त साहित्य में भी उनकी गहरी अभिरूचि थी। उन्होंने हिन्दी और अंग्रेजी भाषाओं में कई लेख लिखे, जो विचित्र पत्र–पत्रिकाओं में प्रकाशित हुए। दीनदयाल के विचार आज भी प्रासंगिक हैं। इन्हीं के माध्यम से देश की वर्तमान समस्याओं के समाधान हो सकेंगे।

आज के समय में शिक्षा की व्यवस्था भी चिन्ता उत्पन्न करती है एक तरफ महंगी शिक्षा है। इसका लाभ सीमित वर्ग उठा सकता है। दीनदयाल जी एक राजनेता ही नहीं थे बल्कि वे उच्च कोटि के चिंतक विचारक और लेखक भी थे। इसी रूप में उन्होंने श्रेष्ठ शक्तिशाली और संतुलित रूप में विकसित राष्ट्र की कल्पना की थी। उन्होंने निजी हित व सुख सुविधाओं का त्याग कर दिया था। व्यक्तिगत जीवन में उनकी कोई महत्वाकांक्षा भी नहीं थी। उन्होंने अपना जीवन समाज और राष्ट्र को समर्पित कर दिया था। यही बात उन्हें महान बनाती है। भावी पीढ़ी को सकारात्मक दिशा मिले प्रत्येक

* असिस्टेंट प्रोफेसर, बी०एड० विभाग, इस्माईल नेशनल महिला पी०जी० कॉलिज, मेरठ (उ०प्र०)।

** असिस्टेंट प्रोफेसर, बी०एड० विभाग, इस्माईल नेशनल महिला पी०जी० कॉलिज, मेरठ (उ०प्र०)।

16-DR SARIKA SHARMA



(x)

9. स्त्री शिक्षा के सन्दर्भ में गाँधीजी की दार्शनिक विचारधारा — 60
डॉ. डिम्पल गुप्ता

10. गाँधी – एक दर्शन — 65
डॉ. सुरेखा धिल्डियाल

11. गाँधी जी के आर्थिक विचार एवं नैतिक अवधारणाओं का संरचनात्मक अध्ययन — 73
विकास कुमार एवं मनोज कुमार

12. हिंदी सिनेमा और महात्मा गाँधी — 79
शालू अग्रवाल

13. 21वीं सदी के महात्मा गांधी — 83
तब्बसुम, शाहीन एवं श्रेया जैन

14. ऐसे विचार जिनसे मोहनदास बने महात्मा — 85
पंकज कुमार

15. गाँधीजी के गौ रक्षा एवं गौसंवर्धन पर विचार — 95
डॉ. सोनिया गुप्ता एवं निखिल गुप्ता

16. गाँधी–दर्शन मे अहिंसा की अवधारणा एवं उसके अनुप्रयोग — 100
डॉ. नीरू

Research and Teaching: Gandhian Approach

17. Aims and Objectives of Research — 109
Dr. Vikas Sharma

18. Gandhiji's Nai Talim and Education in Present Digital Era — 115
Dr. Surendra Pal

19. Gandhi's Alternative Sciences for Civil Society — 130
Dr. Seema Sharma

20. Revitalization of the Rural Society and M.K. Gandhi — 137
Sarika Sharma

20

Revitalization of the Rural Society and M.K. Gandhi

*Sarika Sharma**

Abstract

Mahatma Gandhi as a visionary of India, had a very clear perception of its villages and made an emphatic assertion that "India lives in her seven and half lakhs of villages'. (Pyarelal) He further believed that India will have to live in villages, not in towns, in huts not in palaces. He held this conviction by saying that "If village perishes, India will perish too.. He found that the progress of the country lies in the development of majority of its rural villages, develop rural economy, industry and rural skills. Gandhiji found the only way of bringing hope of good living to the rural people 1s by making the village the central place in the economic programme Rural development as outlined by Ganhji contained self sufficiency, inter-dependence for other wants and development of Village Industries. He wanted to bring about rural reconstruction with sound scientific and spiritual values. Through his 18-point Constructive Programme, Gandhiji successfully implemented his rural reconstruction activities in Sevagram Centre near Wardha in 193 5.

Gandhian strategy of rural reconstruction was based on village swaraj and swadeshi movement. The basic principle of village Swaraj as outlined by Gandhiji are trusteeship, swadeshi, full employment, bread labour, self sufficiency, decentralisation, equality, Nai Talim etc. Thus the idea of ideal village of Gandhian dream was a comprehensive one, encompassing the economic, social, political and educational dimensions. Gandhiji and his

* B.Ed. Department, INM PG College, Meerut (U.P.)

teachings are fully relevant now days, when our villages are suffering immigration of youth from villages, soil unproductively, unemployment, poverty, low cost of sale, poor storage facilities, high price of seeds, dependency only on rain for irrigation etc.PM Narendra Modi is trying live up his dream by launching some policies.

Introduction

While recalling Mahatma Gandhi immeasurable contribution, on the occasion of his 150th birth anniversary, we are amazed at the inexhaustible treasure he has bequeathed to the world. That he was an Indian, and that we had him as our leader during the most crucial period in our history, makes us infinitely proud. Gandhiji's vision of governance had people as the main agents of change. For him, decentralization was an article of faith. As he postulated, "Independence must begin at the bottom. Thus, every village will be a republic or panchayat having full powers. Life will not be a pyramid with the apex sustained by its bottom. But it will be an oceanic circle whose centre will be the individual."This was the Gandhian dream of inclusive, facilitative, sustainable development adopting a bottom- up approach. **Gram Swaraj** was integral to this vision of the oceanic circle of development strength of the core.

Gandhiji's dream of **Gram Swaraj** acquires greater relevance today when our country, under the leadership of PM Narendra Modi, is seeking to bridge the rural -urban divide by empowering villages through a sustainable and holistic growth model. This includes interventions in education, health care, infrastructure, hygiene and sanitation, as envisioned by Gandhi. The eradication of social evils like untouchability and promotion of communal harmony were central to Gandhian thought (M.Venkaiah Naidu).

Gandhiji's Contribution for the Upliftment of Rural Society

He established the "All India Village Industries Association" at Wardha and devoted most of his time towards

reorganization of Indian villages. Gandhiji started experiments in rural life-style such as revival of village crafts and agro processing industries, village cleanliness, diet reforms, etc., so that villages could be developed as ideal surroundings to live in. He concentrated on the removal of untouchability also.

Before moving to Sevagram village in April 1936, Gandhi had started experiments in various industries at Wardha. He trained many workers in rural reconstruction work such as making Neera from palm trees, jaggery, etc. and in diary, leather work, pottery, oil pressing, bee-keeping etc. He shifted the headquarters of All India Spinners' Association to Sevagram. In Sevagram Ashram Neera was served every morning. Gandhi believed that hand spinning hand weaving i.e. Khadi cloth was the hub around which all the village industries could prosper. With this solar like system, he thought he could rebuild and preserve the Indian village culture.

When a nation would become free with its own efforts various experiments would be needed to prepare for the development of the economic conditions of the masses. Gandhiji anticipated this and took steps in that direction. Though Gandhi accepted village life, he could not tolerate ignorance, uncleanliness, laziness jealousy in the villages since 1936 till his last.

Gandhiji as a Torchbearer for the Upliftment of Rural Society

Gandhi's solution was the regeneration of villages through a compre-hensive programme of rural uplift covering all areas such as health, education and employment. Village based industries had to be revived and a taste for their goods had to be created in urban areas.

In his programme of rural uplift, volunteers like himself had a key role to play. They should go to a selected village and live among the peasants there in the simplest way possible without any fuss and teach them through precept and practice

to live a healthy life. Gandhi propagated his views through his journals, Navajivan, Young India and Harijan.

Gandhi was of the opinion that the village worker should expect no more than a living wage from the All India Spinners Association or the new national provincial scheme that was being organized because India was a poor country and its service excluded a living beyond its means. Gandhi also expressed his opinion about the "village-worker ratio" that would make his scheme of rural regeneration effective. Villages, he wrote, should be grouped into blocks, each with a radius of ten miles and covering around ten villages. In such a scheme, there would be one worker for every block and 70,000 men and women volun-teers would be required to cover the more than seven lakh villages in the country.

He outlined in meticulous detail the schedule of work for the village worker. Firstly, he should undertake a census of all the cattle to find out the average yield of milk; a census of the untouchables and a report of their conditions; a detailed survey of the village, including its area, crops, land revenue, crafts, industries, wells, fruits, and types of trees. All this information needed to be recorded carefully because it would be of invaluable help not only to the worker, but also for chalking out uplift programmes. The local volunteers would prove most valuable in this task.

In response to Gandhi's call, dedicated volunteers opened centres for village service in different parts of the country and, fortunately, some records of their progress are available. In Tamil Nadu, a Gandhi ashram was set up by C. Rajagopalachari near Trinchengodu. In Comilla, in Bengal, the Abhoy Ashramwas run by Drs S.C. Banerji and P.C. Ghosh. In Meerut, the Gandhi Ashram managed by Acharya Kripalani. (Puja Mondal)

Gandhiji Allotted Duties to AIVIA

1. To encourage and improve the known industries, that are likely to perish for want of support;

2. To take charge and sell the products of these industries;
3. To carry on the survey of such village industries as need to be revived and supported; and
4. To attend to village sanitation and hygiene.

To create popular awareness about the village uplift programme, Gandhi conceived of the scheme of holding khadi exhibitions to synchronize with the annual sessions of the Congress. It was decided that AIVIA and AISA would jointly organize these exhibitions. The first such exhibition was held in March 1936 and it, as Gandhi says, "is not a spectacular show like its predecessors .... You will find here craftsmen and crafts- women from Kashmir and South India, from Sindh and Assam, and learn how they earn their scanty living. You will find that it is within your power to add a little to their income and to enable them to have a square meal, if only you will make up your mind to pay for their wares enough to ensure them a living wage."

Gandhi was aware that the work of rural reconstruction on the scale that was needed in India was impossible without the active support of the government, which was the only body that could command the vast resources and manpower that was needed. Hence, when Congress governments were formed in seven provinces in 1937, he gave them guidelines on how they could further the work of AIVIA. He gave suggestions for the rapid promotion of select village based industries and for finding markets for their products outside the villages.

Gandhi Charkha as Weapon for Poverty Removal

Gandhi offered a radically different path. He argued for an India of household production for local consumption. **The Gandhian Plan for Economic Development for India,** written in 1944 by Shriman Narayan Agarwal,is infused with ideas of minimal trade beyond the village boundry,in effect limiting the division of labour as well as wage growth. Gandhi's

suspicion of modern machinery may not have been absolute, and his views evolved over the years,but there was no doubt in his mind that the charkha would liberate Indians from poverty (Niranjan Rajadhyahsha)

Gandhiji Gave Idea for Removal of Educational Problems

Free Gandhiji's key concepts for Education are as follows:

Compulsory Education

Gandhiji wanted that within the ages 7 and 14 there should be free, compulsory and universal primary education. His conception of primary education was up to Matriculation minus the English.

Craft-Centered Education

Craft is to be the center of education. Gandhiji believed that the highest development of mind and the soul was possible only through handicraft. The education of the child should begin with a useful and productive craft.

By teaching craft, Gandhiji's object was not to produce craftsmen but he wanted to exploit the craft for educative purposes. The teaching of all subjects, Gandhiji said, should be inspired by craft. The whole process of education should be imparted through it. The brain must be educated through the hand.

Self-Supporting Aspect of Education

Gandhiji was of the opinion that the question of higher education can be postponed for some time, but the problem of primary education of the masses cannot be postponed for a minute. That is why he ignored higher education. The program of primary education cannot be suspended for want of money. Crores of children could not wait until the Government found the necessary finances. He, therefore, suggested that education should be self-supporting.

Mother-Tongue as the Medium of Instruction

Gandhiji emphasised mother-tongue both as a subject of study and a medium of instruction. This is quite natural and academically sound. It enlarges the capacity to understand and to express effectively. It develops clarity of thinking and receptivity to new ideas.

Creed of Non-Violence

A unique feature of Gandhiji's educational philosophy was the application of the principle of non-violence in the training of the child as a prospective citizen of the world. The scheme of Basic Education (Buniyadi Shiksha) is imbued with the cardinal creed of non-violence and idea of co-operative living. It is based on truth and non-violence in individual and collective life. Untruth and violence lead to bondage and can have no place in education.

A unique feature of Gandhiji's educational philosophy was the application of the principle of non-violence in the training of the child as a prospective citizen of the world. The scheme of Basic Education (Buniyadi Shiksha) is imbued with the cardinal creed of non-violence and idea of co-operative living.

It is based on truth and non-violence in individual and collective life. Untruth and violence lead to bondage and can have no place in education.

Dignity of Labour

Gandhiji's scheme of education emphasises on dignity of manual labour through active participation in productive work. Manual labour is not at all disgraceful it rather enlarges the heart and enriches the personality.

Emphasis on Practice rather than Theory

Basic Education is based on the principle of activity centering round a productive and useful craft. It is activity-centered education. Here the child is not a passive, recipient of knowledge but active participant in the learning process.

It fosters learning by doing. Gandhiji had realistic and pragmatic view of education. Gandhiji laid stress on imparting knowledge and acquisition of productive efficiency and practical skills through a craft. He followed the principle of practice preceding theory. Most of the time in the time-table would be given to acquisition of practical skills and productive efficiency.

Social Awareness and Service

Another important aspect of the educational philosophy of Gandhiji is service and development of social awareness. Service includes love for the motherland. "The end of all education should surely be service." said Gandhiji. Social awareness and responsibility can be developed through the involvement of students in programmes of community service.

Gandhiji had a synthetic view of life, education and culture. He synthesised all the three basic philosophies of education into his philosophy of education — Naturalism, Idealism and Pragmatism. Like a Naturalist, Gandhiji emphasised self-discipline among children.

Schemes for Upliftment of Rural Society Launched by Government of India

For uplifting the rural sector of our country, the Ministry of Rural Development and the Government of India in coordination with Department of Rural Development and Department of Land Resources have been carrying forward various schemes. These schemes are formulated to benefit the citizens of rural India who will eventually become the pillars of Indian Economy in the long run.

Pradhan Mantri Gram Sadak Yojana

Launched on 25 December 2000 by then Prime Minister Atal Bihari Vajpayee, the scheme aims at enhancing rural road connectivity.

Deen Dayal Upadhyaya Grameen Kaushalya Yojana

Launched on 25th September 2014, the scheme's prime focus is on the rural youth of poor families aged between 15 and 35.

Swarnjayanti Gram Swarozgar Yojana (SGSY)/ National Rural Livelihood Mission

Swarnjayanti Gram Swarozgar Yojana which is redesigned as National Rural Livelihood Mission was launched in 2011. Also known as Ajeevika, this scheme aims at empowering women self-help model across the country.

Prime Minister Rural Development Fellows Scheme

It has dual goals of providing short-term support to the district administration in the underdeveloped and remote areas of the country and develop competent and committed leaders and facilitators who can serve as a resource for a long-term.

National Rural Employment Guarantee Act (NREGA)

As per the National Rural Employment Guarantee Act (NREGA) of 2005, 100 days of employment is guaranteed to any rural household adult who is willing to do unskilled manual work in a financial year.

Sampoorna Grameen Rozgar Yojana (SGRY)

The Sampoorna Grameen Rozgar Yojana (SGRY) was launched in 2001 to provide employment to the poor. It also aimed at providing food to people in areas who live below the poverty line and improving their nutritional levels.

Sarv Siksha Abhiyan

Pioneered by former Prime Minister Atal Bihari Bajpayee, the Sarv Siksha Abhiyan was launched in 2000. It is an attempt to provide an opportunity to all children between 6 and 14 years of age to get free education which is also a basic fundamental right.

to the growth in agricultural production. One of the significant effects of the growth was that it could well manage to end dependency on import of food grains. Despite the unpredictability of the monsoon, the sector has progressed both in terms of yield and structural changes. Other factors contributed to the growth include, good investment in research, land reforms, expansion of scope for lending facilities, and improvement in rural infrastructure. Besides, the country has also grown strong in the agri-biotech sector. A report from a leading financial institution had revealed that the agri-biotech sector has been growing at 30 percent since the last few years.

Conclusion

Gandhism is a very confused 'ism' in India. Today many politicians in India use the term merely as a slogan and the common man make Gandhi almost out of reach of the younger groups by making Gandhi an unwilling '*avatara*'. That may be one reason why the only photo we see of Gandhi in India is always that of an old man which brings the image of a very simple and pious man who was meek and mild like Jesus Christ. While Gandhi was not a simple man to say the least, the above does not gives the right image of Gandhi and does not bring any inspiration to the younger group, the group most relevant for Gandhi. Gandhi gave ideas to fight with so many problems as poverty, unemployment, health and hygiene unawareness, frustration, artificial life style and false wisdom.

If we say that the twenty-first century is the century of the common man, then we see that Gandhism has even more relevance in this age, and Gandhi will inspire generations of individuals fighting for goodness of the society. If today we find that Gandhism is in severe test in countries like India, it is not because there is certain inherent weakness in Gandhism, but it is because we have not seen in India strong leaders with the required courage and conviction to fight the evils in society. We may borrow Gandhi's own words on Ahimsa, and say that Gandhism is only for the courageous people.

I would like to conclude with a tribute to Gandhi that Albert Einstein gave: "Generations to come, it may well be, will scarce believe that such a man as this ever in flesh and blood walked upon this earth".

References

1. Naidu Venkaiah M, "The Mahatma's Legacy for the World" Hindustan Times 01 Oct 2019
2. Mondal Puja "Mahatma Gandhi views on Rural Regeneration," www.yourarticle library.com
3. Rajadhyaksha Niranjan (Former Executive Editor of **Mint**) "A Hyper Local Economic Plan" Hindustan Times 01 Oct 2019
4. www.mapsofindia.com/my India
5. www.mkgandhi.org>
6. www.yourarticle library.com
7. Pyarelal, Mahatma Gandhi on Human Settlements, Navajivan Publishing House, Ahmedabad, 1977, p.6.

Sansad Adarsh Gram Yojana (SAGY)

Sansad Adarsh Gram Yojana (SAGY) is a rural development project launched in 2014 by the Government of India in which each Member of Parliament will take the responsibility of three villages.

National Social Assistance Programme

It is basically a centrally sponsored scheme of Government of India which provides financial help to widows, elderly, people with disability in form of pensions. The scheme was launched on August 15 in 1995.

Antyodaya Anna Yojana (AAY)

Launched by the former Prime Minister Atal Bihari Vajpayee in 2000, the Antyodaya Anna Yojana aimed at providing food grains to around 2 crore people at subsidised rates.

Provision of Urban Amenities in Rural Areas (PURA)

PURA is a strategy for Rural Development in India which was proposed by former President APJ Abdul Kalam in his book Target 3 billion. PURA proposes that urban infrastructure and services should be provided in rural areas to create opportunities outside the cities.

Pradhan Mantri Awaas Yojana (Gramin)/ Indira Awas Yojana

Indira Awas Yojana revamped as Pradhan Mantri Gramin Awaas Yojana in 2016 is a welfare programme created by the Indian Government to provide housing to rural poor people in India. The goal of this scheme is to provide home to all citizens till 2022. The central Government has been running PURa programs in various states since its launch in 2004.

Gram Panchayat Development Plan Campaign

The People's Plan Campaign will commence from 2nd October to 31st December, 2019 for preparing GPDP for 2020-21. The campaign

initiated under "Sabki Yojana Sabka Vikas" will be an intensive and structured exercise for planning at Gram Sabha through convergence between Panchayati Raj Institutions (PRIs) and concerned Line Departments of the State

One Nation One Ration Card Scheme

By June 30, 2020 'one nation one ration card' scheme will be launched as decided by the Union Government. Under this scheme, beneficiaries such as migrants can take ration across the country from any shop of their liking. Pradhan Mantri Kaushal Vikas Yojana (PMKVY).

The Central Government started Pradhan Mantri Kaushal Vikas Yojna in 2015 with the objective to encourage youngsters to take up industry-relevant skill training which will be based on the National Skill Qualification Framework (NSQF).

Pradhan Mantri Krishi Sinchayee Yojana (PMKSY)

Pradhan Mantri Krishi Sinchayee Yojna was launched on July 1, 2015. The objectbarren land into cultivable fields.

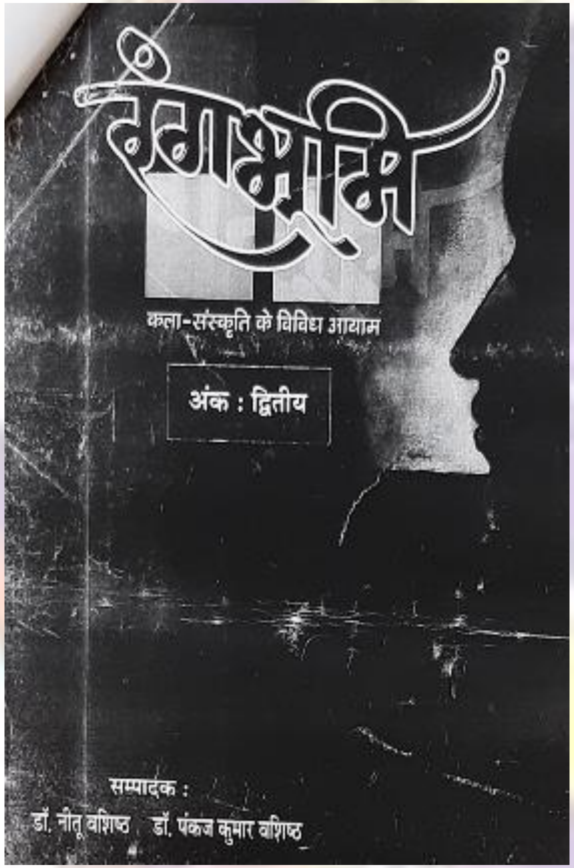
Pradhan Mantri Jan Dhan Yojana

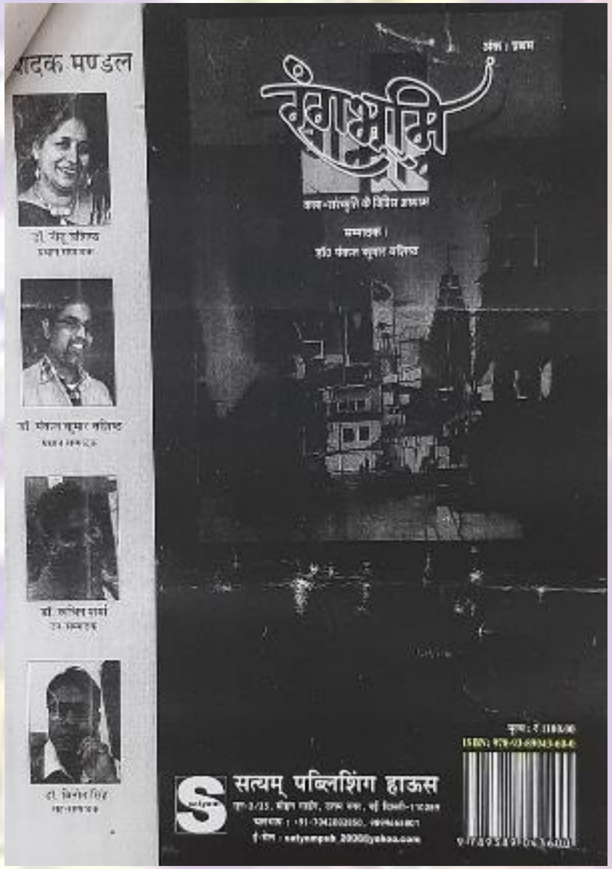
On August 28, 2014, Prime Minister Narendra Modi launched the Pradhan Mantri Jan Dhan Yojana. This scheme was announced when he gave his first Independence Day speech on August 15, 2014. This is a prestigious financial inclusion programme. On the very first day of the launch of the programme, 15 million bank accounts were opened and each of the account holders was given Rs 1,00,000 insurance cover.

Development in India after Gandhiji

Since Independence the growth in agriculture has been somewhat steady. The growth of the sector was about 1 percent per annum up to 1950's. During the post-Independence era, the growth rate bumped about 2.6 percent per annum. Rapid expansion of farming lands and introduction of high-yielding varieties of crops were the major factors contributing

17- DR VINITA GUPTA





23. भारतीय समकालीन लिथोग्राफी छापाचित्र कला 144
—गायत्री सिंह
24. आधुनिक छापाकला के परिप्रेक्ष्य में भारतीय कलाकारों का समावेश 149
—डॉ० रनिका
25. आधुनिक भारत की छापाचित्र कला-समकालीन कला के परिप्रेक्ष्य में 156
—डॉ० अजिता शर्मा
26. समकालीन मूर्तिकला में महिला कलाकारों की भूमिका 162
—श्रीमती प्रज्ञा केसरवानी
27. आधुनिक छापा कला के परिप्रेक्ष्य में भारतीय कला 169
—आरती शर्मा
28. चित्रकार चोयल की कला परम्परा 172
—ज्योति सिंह
29. लोक-शैली से प्रभावित आधुनिक भारतीय चित्रकार 175
—डॉ० विशाल यादव
30. "लोक कलाओं का रचनात्मक कला-प्रवाह" 178
—डॉ० अमिता शुक्ला
31. कला, धर्म और नैतिकता 183
—डॉ० महिमा
32. बाबरी मस्जिद का इतिहास 190
—डॉ० ममता शर्मा
33. धर्म एक संस्कृति से ओत-प्रोत राजस्थान 192
—विनीता गुप्ता
34. सूर्य प्रतिमाओं के मूर्त रूपांकन 202
—रेनुका रानी
35. अकबर का चित्रकला के प्रति प्रेम 205
—कंचन सैनी
36. प्राचीन भारतीय कला के हस्तलिपि चित्र 208
—नसरीन नफीस

33

धर्म एक संस्कृति से ओत-प्रोत राजस्थान

विनीता गुप्ता

देश के परिदृश्य में राजस्थान का सांस्कृतिक वैभव बेजोड़ है। त्यागमयी ललनाओं, साहसी वीरों और गरिमामयी संस्कृति के इस प्रदेश का भौगोलिक, ऐतिहासिक और प्राकृतिक वैविध्य अनोखा है। जैसलमेर तक फैला यह प्रदेश आकार में ही बड़ा नहीं है, वरन् प्राकृतिक सम्पदा, कलात्मक वैभव, रहन-सहन वेश-भूषा, बोली-भाषा, धर्म और दर्शन आदि में भी इतना समृद्ध और सम्पन्न है।

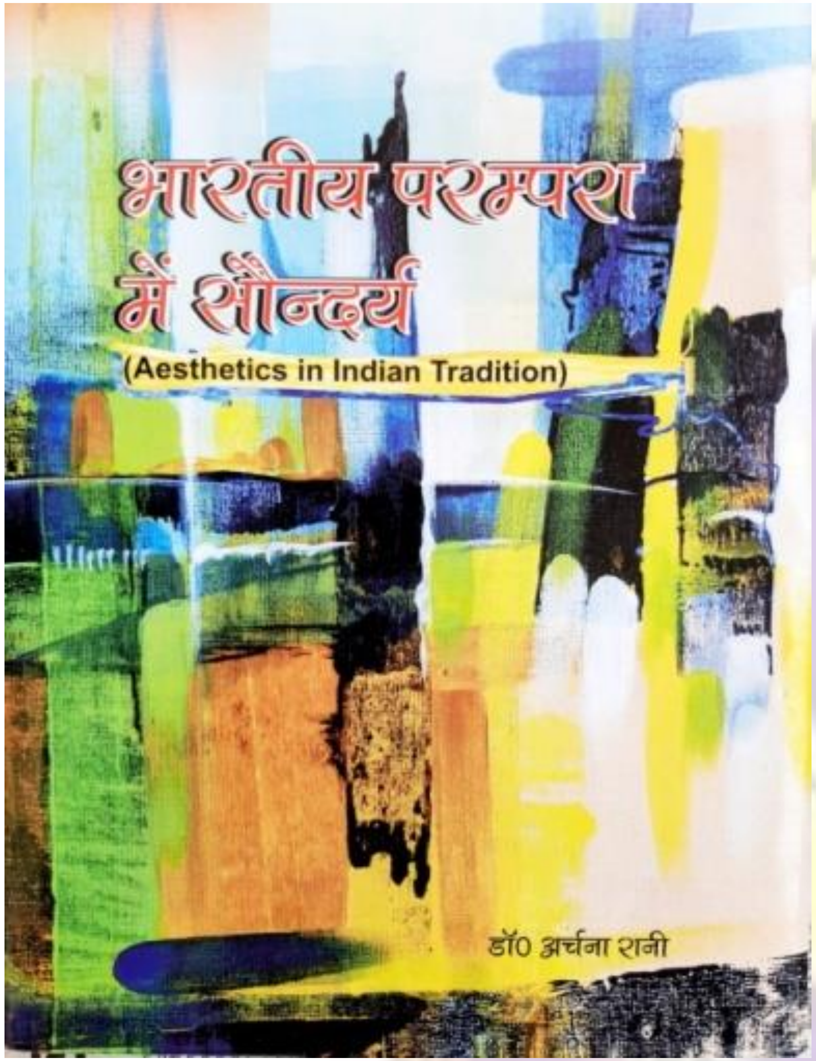
राजस्थान की सांस्कृतिक में मोहनजोदड़ो और सिन्धु घाटी सभ्यता से कम महत्वपूर्ण नहीं है। राजस्थान की मध्यकालीन कलात्मक धरोहर मूर्तियों, मन्दिरों, भग्नावशेषों, किलों, प्राचीन ग्रन्थों, सचित्र ग्रन्थों, लघु चित्रों आदि में उपलब्ध है, लोक संस्कृति आज भी लोक जीवन की धड़कन बनी हुई है।

यहाँ संत साधुओं एवं फकीरों ने छोटे बड़े के भाव को समाप्त करने का पूरा प्रयत्न किया दादू, पीपा, रैदास, मीराबाई, चरणदास, लालदास ख्वाजा साहिब जैसे संतो ने जहाँ एक ओर निर्गुण-भक्ति की परम्परा को पोषित किया, वहीं सगुण-भक्ति और विशेष रूप से राजस्थान में पुष्टि संप्रदाय का बड़ा विस्तार हुआ ९ पीठों में से 7 पीठ आज भी राजस्थान में हैं। जैन-धर्म एवं सूफी मत ने पूरे राजस्थान में व्यक्तियों के भावों को बनाये रखने के लिए योगदान दिया है। अकबर के समय से ही राजस्थान में हिन्दु- मुस्लिम सांस्कृतिक सम्बन्ध दूध में पानी की तरह की घुला मिला था। राजस्थानी किले, महल, छतरियों तथा अन्य स्थानों पर देखते ही बनता है। कहीं कहीं पर राजस्थानी चित्रकला का मेल इतना अधिक है कि पहचान पाना मुश्किल हो जाता है। हिन्दु और मुसलमान कलाकारों ने मिलजुल कर चित्रांकन का जो परिचय दिया वह धर्म निरपेक्षता और भाई चारे का अनुपम उदाहरण है। राजस्थान की यह सम्पूर्ण संस्कृति धरोहर समन्वय एवं भाई चारे का प्रतीक हैं। कला और ललित कलाओं तथा जीवन शैली पर काम आने वाली प्रत्येक वस्तु में व जातियों एवं उनकी सांस्कृतिक छाप का आकर्षक रूप देखने को मिलता है।

राजस्थान राज्य का नाम अपने आप में ही सांस्कृतिक एकता का रूप है। जो जन्मो-जन्म से भारतीय परम्परा से जुड़ा हुआ है। प्राचीन काल से यह क्षेत्र हमारे देश की सम्पन्न इकाइयों का अंग है। ऐसे राजस्थान को जिसमें कला साहित्य, धर्म दर्शन तथा भौतिक एवं लौकिक जीवन के प्रकाशमान पल निहित है।

* प्रवक्ता-बी० एड० विभाग, आई०एन० पी०जी० कॉलेज, मेरठ

18- DR VINITA GUPTA



ग्रन्थ
भारतीय परम्परा में सौन्दर्य
Aesthetics in Indian Tradition

प्रकाशक
प्राइम पब्लिशिंग हाऊस
40 प्रथम तल, आधुनिक शॉपिंग कॉम्पलैक्स
शारदा रोड, मेरठ – 250002 (उ०प्र०)
फोन : 0121-2523989

प्रथम संस्करण : बसंत पंचमी, 30 जनवरी 2020

© सम्पादक

प्रस्तुत पुस्तक में प्रकाशित शोध-पत्रों, लेखों में व्यक्त विचार एवं तथ्य लेखकों के हैं, उससे प्रकाशक या सम्पादक का सहमत होना आवश्यक नहीं है और उसके लिये वह किसी भी रूप में जिम्मेदार नहीं है।

ISBN : 978-93-86491-25-1

मूल्य : ₹ 1299.00

लेजर टाइपसैटिंग :
सिंघल कम्प्यूटर्स, मेरठ।

मुद्रक :
रानी ऑफसैट प्रेस, मेरठ।

ISBN

सम्पादक परिचय

प्रबुद्ध लेखिका, भावुक कलाकार एवं सहृदय शिक्षिका के रूप में मेरठ के प्रतिष्ठित रघुनाथ गर्ल्स (पी.जी.) कॉलेज के चित्रकला विभाग में विभागाध्यक्ष एवं एसोसिएट प्रोफेसर के पद पर कार्यरत डॉ॰ अर्चना रानी के कृतित्व एवं व्यक्तित्व से कलाजन सुपरिचित हैं। डॉ॰ अर्चना डी॰ लिट्॰ उपाधि के साथ-साथ यू.जी.सी. द्वारा प्रदत्त दो लघु शोध परियोजनाओं को भी पूर्ण कर चुकी हैं। अब तक उनकी चौदह पुस्तकें एवं पाँच सम्पादित पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी हैं। डॉ॰ अर्चना की पाँच एकल, सात अन्तर्राष्ट्रीय तथा चालीस राष्ट्रीय प्रदर्शनियों में भागीदारी रही है। वह बीस अन्तर्राष्ट्रीय तथा पैंसठ राष्ट्रीय सेमिनार में प्रतिभागिता कर चुकी हैं। इन्हें पाँच स्वर्ण पदक तथा दो रजत पदक तथा अनेक सम्मान एवं पुरस्कार प्राप्त हो चुके हैं। इनके पचास शोध-पत्र प्रकाशित हो चुके हैं। देश के विभिन्न विश्वविद्यालयों एवं संस्थाओं में विषय विशेषज्ञ एवं मुख्य वक्ता की भूमिका निभा रही हैं। उन्होंने गिनीज बुक में अपने तीन रिकार्ड दर्ज कराये हैं। इनके कुशल निर्देशन में छः छात्राओं को शोध-उपाधि प्राप्त हो चुकी है। विद्यार्थियों में कला-प्रतिष्ठा जागृत कर उन्हें उचित दिशा प्रदान करना तथा कला का प्रचार-प्रसार करना इनके जीवन का मुख्य उद्देश्य है।

सम्प्रति:
विभागाध्यक्ष एवं एसोसिएट प्रोफेसर
फाइन आर्ट : ड्राइंग एवं पेंटिंग विभाग,
रघुनाथ गर्ल्स (पीजी) कॉलेज, मेरठ।

पुस्तक परिचय

चित्रकला, काव्य, संगीत, मूर्ति एवं वास्तु— ये पाँच ललित कलायें मानी गई हैं। किसी भी कला में स्थूल माध्यम जितना न्यून होगा, वह कला उतनी ही श्रेष्ठ होगी। वस्तुतः कलाओं में मूलतः सौन्दर्य की ही अभिव्यक्ति होती है भले ही उसके नाम भिन्न-भिन्न हों, यथा— दृश्य कलाओं के सौन्दर्य के लिये रूप-लावण्य, काव्य-सौन्दर्य के लिये रस, संगीत-सौन्दर्य के लिये माधुर्य एवं वास्तुकला सौन्दर्य के लिये वैभव, भव्यता आदि। अतः सौन्दर्य एक गोचर तत्व है, वह आलम्बन का गुण है। उसका शृंगार के साथ सम्बन्ध है एवं उसमें अंग-साम्य अथवा सामंजस्य की धारणा रहती है। प्रस्तुत पुस्तक में ललित कलाओं के विविध सौन्दर्य आयाम प्रतिष्ठित हैं। पुस्तक में बयालिस लेखों का संग्रह है जिन्हें विषय विशेषज्ञों, शिक्षार्थियों, शोधार्थियों ने अपने दृष्टिकोण से सौन्दर्य को निरख-परख अपनी लेखनी चलाई है। आशा है, चित्रकला, साहित्य एवं संगीत सौन्दर्य से समृद्ध यह पुस्तक कला-पारखियों के लिये ज्ञानवर्धक सिद्ध होगी तथा सुधि पाठक से सार्थक संवाद स्थापित करने में भी सक्षम होगी।

प्राइम पब्लिशिंग हाउस, मेरठ

क्र.सं.	शीर्षक	लेखक	पृष्ठ संख्या
22.	वाराणसी की लोक परम्परा में सौन्दर्याभिव्यक्ति	श्रीमती आंचल सिंह	100-105
23.	भारतीय जीवन एक सौन्दर्यात्मक अनुभूति	वन्दना शर्मा	106-109
24.	जहाँगीर सबावाला की कला में वस्तुनिरपेक्ष सौन्दर्य	डॉ0 हेमन्त कुमार राय, गगन कुमार	110-115
25.	बसोहली शैली के चित्रों में राजस्थानी और मुगल शैली का कलात्मक सौन्दर्य	डॉ0 बबीता शर्मा	116-119
26.	भारतीय कला परम्परा और सौन्दर्यशास्त्र में रस का स्वरूप	डॉ0 रनिका	120-124
27.	भारतीय मूर्तिकला में नारी–सौन्दर्य	श्रीमती विनीता गुप्ता	125-129
28.	परम्परागत रूप में लोककला सौन्दर्य की उपलब्धि	डॉ0 अमिता शुक्ला	130-133
29.	सत्यम् शिवम् सुन्दरम्	डॉ0 निधि शर्मा	134-138
30.	भारतीय कला और सौन्दर्य के विविध आयाम	दिलीप कुमार पटेल	139-142
31.	भारतीय सौन्दर्य मे कला और परम्परा	सचिन केसरवानी	143-146
32.	भारतीय सौन्दर्य के विविध आयाम	सप्तमी पाल	147-150
33.	Study of Indian and Western Opinion in Sense of Beauty	Dr. Tina Porwal	151-153
34.	बादामी गुफाओं का सौन्दर्य	शबाहत	154-156
35.	चित्रकला मे शृंगार रस की प्रधानता	सुरभि यादव	157-159
36.	भारतीय भित्ति चित्रण मे कोहबर कला का सौन्दर्य	इतिका चौधरी	160-162
37.	भारतीय संस्कृति एवं कला दर्शन में सौन्दर्य	शिवानी राठी	163-168
38.	के0जी0 सुब्रमण्यन के चित्रों में सौन्दर्य–तत्व	मीनाक्षी	169-172
39.	गोंड कला में बाल सुलभ कला–तत्वों का सौन्दर्य	श्रीमती अपेक्षा चौधरी	173-178
40.	भारतीय कला परम्परा में सौन्दर्य	पूनम देवी	179-181
41.	"मेघदूत" मे ललितकलाएँ	डेजी	182-186
42.	अभिज्ञानशाकुन्तल में कलात्मक सौन्दर्य	कु0 विनीता	187-189
43.	मेघदूत में शिल्पकला	मीनाक्षी	190-192

27 भारतीय मूर्तिकला में नारी–सौन्दर्य

–श्रीमती विनीता गुप्ता

प्रवक्ता, बी0एड0 विभाग, आई0एन0(पी0जी0) कॉलिज, मेरठ

इस संसार में ईश्वर की अनुपम रूप कण–कण मे विराजमान है। रूप–रस, गन्ध–स्पर्श शब्द का समूह बाहरी दुनिया की कल्पना से कहीं अधिक फैला हुआ है। आँखों देखी–दुनिया की तस्वीर तो है जिसमें ज्ञान के दीपक की धारायें बहती रहती हैं। भारत मे कलाओं का अपार खजाना है। कला एवं दर्शन का अद्भुत समन्वय है जो किसी और स्थान पर नहीं है। अतः सौन्दर्य का प्रत्यक्षज्ञान अपार और महत्वपूर्ण है। इसमें हृदय की सरस और जीवन शक्ति होती है। अपनी अनुभूति, स्पष्टता, स्मृति, मन की उपज आदि से जो सुख मिलता है वही 'सौन्दर्य' है। भारत मे सौन्दर्य शास्त्र के विषय का स्वरूप 'नाट्य कला' मे प्राप्त हुआ है। कला वस्तु के पीछे सत्य, शिवत्व और सौन्दर्य का समन्वयात्मक भाव का दर्शन है। 'हिरण्यगर्भ, समवर्तताग्रे' (ऋग्वेद) यह वेदऋचा प्रमाण है कि सम्पूर्ण सत्य, शिव, और सुन्दर परमात्मा से अदभुत है। कला अनन्त है और सौन्दर्य अनन्त है। परमात्मा के सौन्दर्य की विज्ञप्ति चेतना कला कहलाती है।[1]

सौन्दर्यशास्त्री सौन्दर्य को कला का प्रधान विषय बताते है। उनके अनुसार, कला सौन्दर्य को पूर्णता प्रदान करती है। कला मे रूप के आदर्शीकरण से सौन्दर्य सुसंस्कृत और पूर्ण हो जाता है।[2] वस्तुतः कला और सौन्दर्य का सम्बन्ध प्राचीन कला से है। कला में सौन्दर्य का मिलना स्वाभाविक है। सौन्दर्य को विद्वानों ने अंदरूनी मनोवृत्ति कहा है। सौन्दर्य किसी वस्तु में नहीं, बल्कि देखने वाले के हृदय मे होता है। कलाकार अपनी आत्मशक्ति निपुणता अपने कार्य मे दिखाता है। सौन्दर्य की प्राप्ति होने पर आनन्द की प्राप्ति होती है। ऋषियों ने जिस सौन्दर्य का वर्णन किया वह परमतत्व का सौन्दर्य है आनन्द–ब्रह्म है। आनन्द से ही जीवन उत्पन्न होता है। प्रकृति मे पूरा दृश्य पदार्थ मे जो सौन्दर्य है। वह देवी तेज (सौन्दर्य का ही अंश है)।

यद् यद् विभूतिमत् सत्वं श्री मदूर्जितमेव वा।
तत्व देवावगच्छ त्व मम तेजोऽशसम्भवम।। (भगवद्गीता)

इस प्रकार सौन्दर्य के आध्यात्मिक रूप का निरूपण अत्यन्त प्राचीन काल से होता आ रहा है।[3]

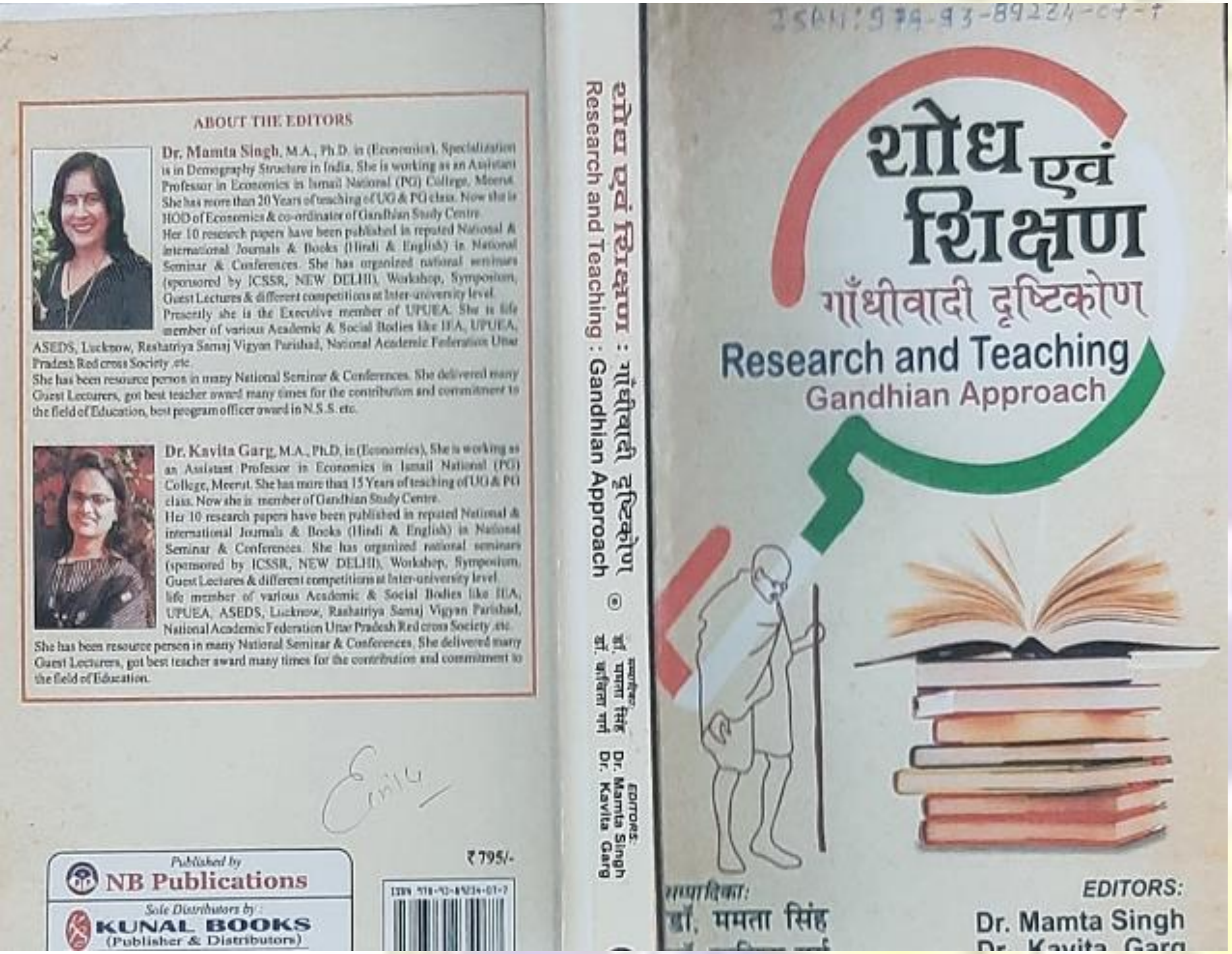
ऋग्वेद मे कहा गया है कि अलंकार विषय को सुन्दरता प्रदान नहीं करते बल्कि विषय ही अलंकार को सुन्दर बनाते हैं।

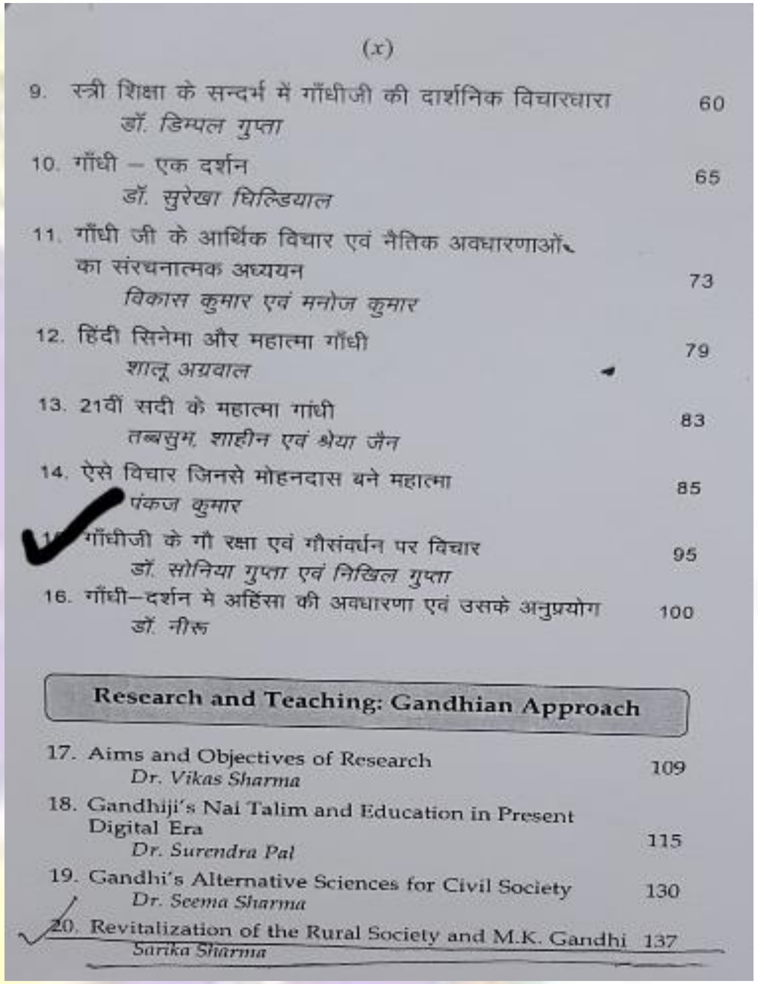
वाल्मीकि ने रामायण में सीता को गन्धर्वो से भी अधिक सुन्दर बताया है।

नैव देवी ने गंधर्वी न पक्षी न च किन्नरी। तथा रूपा मया नारी दृष्ट पूर्व महांतले।।"

सन्दर्भ-संकेत

1. सम्मेलन पत्रिका कला अंक, पृष्ठ-162
2. सौन्दर्य तत्व, निरूपण–डॉ0एस0टी0 नरसिंहाचारी, पृष्ठ-37
3. भारतीय सौन्दर्य शास्त्र का तात्विक विवेचन एवं ललित कलाएँ–डॉ0 रामलखन शुक्ल, पृष्
4. प्राचीन भारतीय साहित्य में नारी–डॉ. गजानन शर्मा, पृष्ठ-30
5. कल्याण, नारी अंक, पृष्ठ-250
6. कल्याण, नारी अंक, पृष्ठ-161
7. वूमेन इन इण्डियन आर्ट–हेन्ज मोड, पृष्ठ 20, 49
8. कल्याण, नारी अंक, पृष्ठ-299
9. कल्याण, नारी अंक, पृष्ठ-62
10. प्राचीन भारतीय वेशभूषा –डॉ0 मोती चन्द्र, पृष्ठ-163, 47
11. भारतीय कला–वासुदेव शरण अग्रवाल, पृष्ठ-377
12. प्राचीन भारतीय वेशभूषा डॉ. मोती चन्द्र, पृष्ठ-73
13. जनरल ऑफ दा इण्डियन सोसायटी ऑफ ओरिऐण्टल आर्ट, पृष्ठ-132
14. प्राचीन भारत के कलात्मक विनोद–हजारी प्रसाद द्विवेदी, पृष्ठ-97





(x)

9. स्त्री शिक्षा के सन्दर्भ में गाँधीजी की दार्शनिक विचारधारा — 60
डॉ. डिम्पल गुप्ता

10. गाँधी – एक दर्शन — 65
डॉ. सुरेखा घिल्डियाल

11. गाँधी जी के आर्थिक विचार एवं नैतिक अवधारणाओं का संरचनात्मक अध्ययन — 73
विकास कुमार एवं मनोज कुमार

12. हिंदी सिनेमा और महात्मा गाँधी — 79
शालू अग्रवाल

13. 21वीं सदी के महात्मा गांधी — 83
तब्बसुम, शाहीन एवं श्रेया जैन

14. ऐसे विचार जिनसे मोहनदास बने महात्मा — 85
पंकज कुमार

15. गाँधीजी के गौ रक्षा एवं गौसंवर्धन पर विचार — 95
डॉ. सोनिया गुप्ता एवं निखिल गुप्ता

16. गाँधी–दर्शन मे अहिंसा की अवधारणा एवं उसके अनुप्रयोग — 100
डॉ. नीरू

Research and Teaching: Gandhian Approach

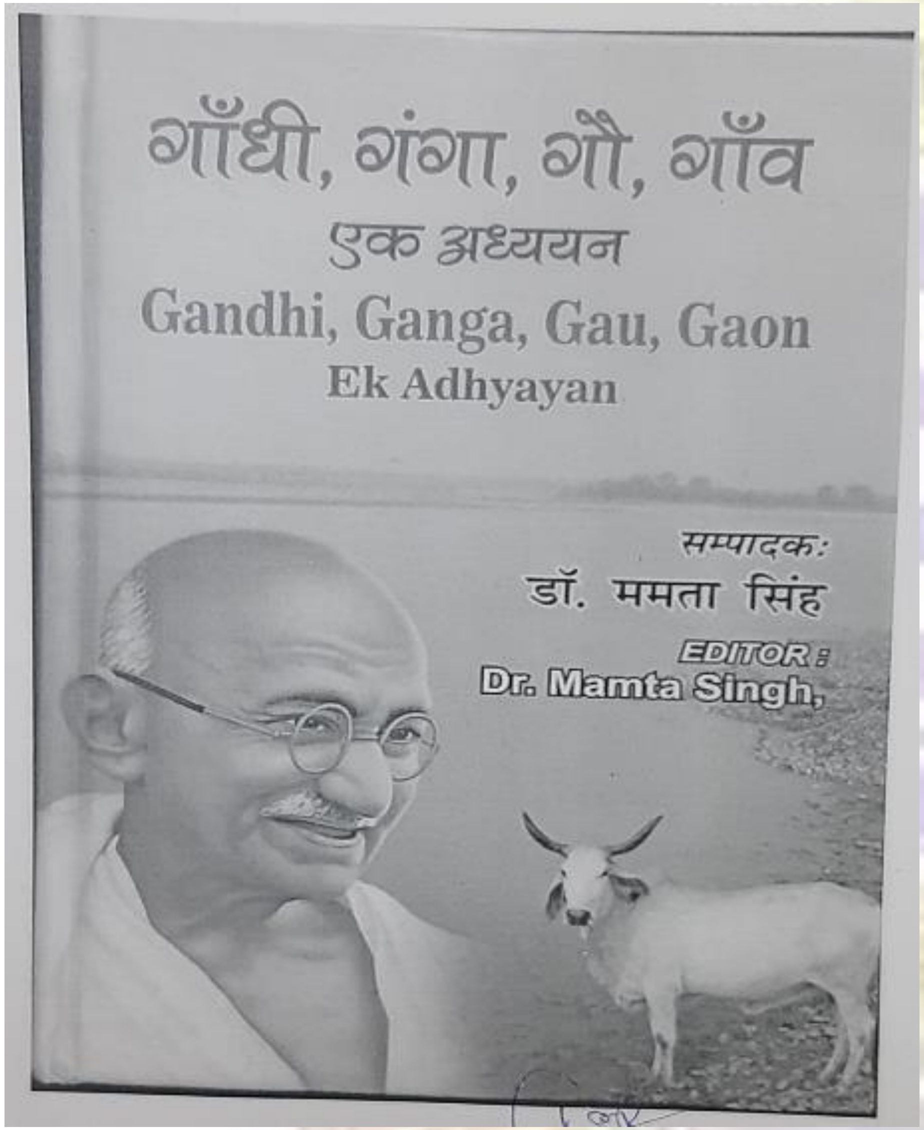
17. Aims and Objectives of Research — 109
Dr. Vikas Sharma

18. Gandhiji's Nai Talim and Education in Present Digital Era — 115
Dr. Surendra Pal

19. Gandhi's Alternative Sciences for Civil Society — 130
Dr. Seema Sharma

20. Revitalization of the Rural Society and M.K. Gandhi — 137
Sarika Sharma

20--DR SONIA GUPTA



कुनाल बुक्स
4648/21, 1st फ्लोर, अंसारी रोड
दरियागंज, नई दिल्ली-110 002
फोन: 011-23275069
मो. : 9811043697, 9868071411
E-mail: kunalbooks@gmail.com
Website : www.kunalbooks.com

गाँधी, गंगा, गौ, गाँव: एक अध्ययन
Gandhi, Ganga, Gau, Gaon: Ek Adhyayan
प्रथम संस्करण—2020

© लेखक

ISBN : 978-93-89224-61-0

मात्र वितरक

इस पुस्तक के सर्वाधिकार सुरक्षित है। लेखक की लिखित अनुमति के बिना इसके किसी भी अंश को, फोटो कॉपी एवं रिकार्डिंग, इलेक्ट्रानिक अथवा मशीनी किसी भी माध्यम से, अथवा ज्ञान के संग्रहण एवं पुनः प्रयोग की प्रणाली द्वारा किसी भी रूप में पुनरूत्पादित अथवा संचारित प्रसारित नहीं किया जा सकता।

भारत में मुद्रित

प्रकाशित प्रेम सिंह बिष्ट से कुनाल बुक्स द्वारा ट्राईडेन्ट इन्टरप्राईजेज, नोएडा द्वारा मुद्रित।

9. महात्मा गांधी के ग्रामीण अर्थव्यवस्था सम्बन्धी विचारों की प्रासंगिकता — 65
डॉ. कीर्ति शर्मा

10. स्वच्छता, स्वास्थ्य एवं गांधी — 69
डॉ. सुधा गोयल

11. गांधीजी के गौ पर विचार एवं उनका वैज्ञानिक महत्व — 73
डॉ. सोनिया गुप्ता

12. गांधीजी एवं समग्र ग्राम विकास — 81
डॉ. भूकन सिंह एवं डॉ0 पंकज शर्मा

13. महात्मा गांधी और ग्रामीण विकास — 86
मुनेन्द्र कुमार एवं डॉ. मालती

14. स्वच्छ गांव–स्वस्थ भारत — 96
डॉ. विकास कुमार

15. बढ़ता जल संकट — 102
डॉ. रीना तोमर

16. इतिहास के दर्पण में गांधी दर्शन — 108
डॉ. प्रियंका अग्रवाल

17. गांधी जी की ग्रामीण विकास की परिकल्पना — 119
डॉ. रनिका

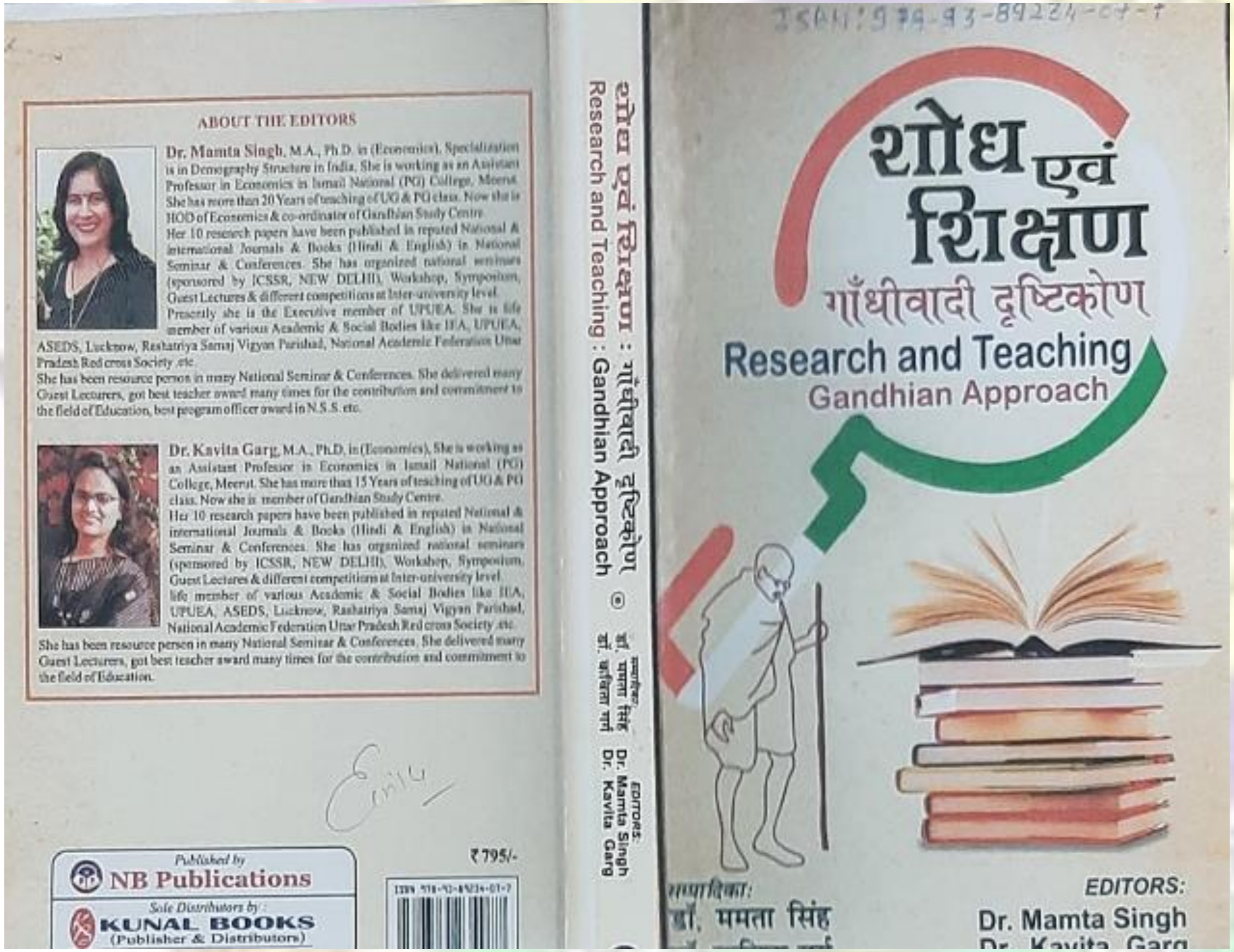
18. गांधी जी की वर्गहीन व राज्यहीन समाज की संकल्पना एवं ग्राम व खाप पंचायत — 126
यजुवेन्द्र गिरी

19. पर्यावरण का शत्रु प्लास्टिक प्रदूषण (स्वच्छ भारत स्वस्थ भारत) — 131
पंकज कुमार

20. जल विदोहन से उत्पन्न समस्याओं का समाधान: जल प्रबन्धन — 140
हिमानी शर्मा

21. गांधी और ग्रामीण विकास — 151

21-DR RENU AGRAWAL



8

दृढ़ शक्ति से आता है, बदलाव

*डॉ. रेनू अग्रवाल**

दृढ़ शक्ति क्या है, दृढ़ शक्ति किसी कार्य को करने की लगन है, जूनून है, एक अपने आप में विश्वास है। जब कोई अपनी समस्या या किसी समाज की समस्या हमारे दिल को छूती है। तब हम उसमें बदलाव करने का प्रयास करते है।

दृढ़शक्ति है एक तीव्र इच्छा
न कि इच्छा
जो करती है एक सकारात्मक बदलाव
स्वयं को या समाज का

केवल इच्छा मात्र से कुछ नहीं होता हमें अपने अन्दर बदलाव करने के लिए या कुछ पाने के लिए तीव्र इच्छा जागृत करनी है, जिद्द करनी है। जिद्द सकारात्मक भी हो सकती है और नकरात्मक भी।

सकारात्मक जिद – सकारात्मक जिद एक नया इतिहास रचती है, हमें दूसरो के दिलो में जिंदा रखती है। सकारात्मक ऊर्जा से हम मानसिक व शारीरिक स्वस्थ बनते है। एक प्रकार का एन्जाइम जिसे सेरोटोनिन एन्जाइम निकलता है। सेरोटीन एन्जाइम हमारे मूड सामाजिक व्यवहार, नींद पाचन क्रिया को विकसित करता है। जो हमें मानसिक व शारीरिक स्वस्थ रखता है। फोकस (डैनियल गोलमेन) ने अपनी पुस्तक में लिखा है कि हमारे

* [illegible]
([illegible])।

अन्दर, बाहर और दूसरो की तीन प्रकार की शक्तियाँ है। जो हमें अपनी दृढ़शक्ति से पहचानकर उस लक्ष्य की तरफ बढ़ने की प्रेरणा देती है।

सेरोटीन है एक एन्जाइम,
जो उत्पन्न होता है,
हमारी खुशी और सकारात्मकता से,
मदद करता हमारे लक्ष्य तक पहुँचने में,

अपने लक्ष्य को सकारात्मक सोच, दृढ़ निश्चय से आगे बढ़ाओ एक योजना बनाओ और एक–एक करके आपके रास्ते में आई सभी बंधाये दूर होगी।

दूसरा एन्जामइ डोपामाइन है जिसे मोटविशन हॉर्मोन भी कहा जाता है। यह हमें किसी कार्य को करने की प्रेरणा देता है। जितना हम सकारात्मक सोचते हैं उतना ही यह एन्जाइम निकलते है और हम खुद भी मोटिवेटिट होते है और दूसरों को भी मोटिवेटिट करते है।

तीसरा हार्मोन ऑक्सीटोसिन है, इसे लव हार्मोन कहते हैं।

नकारात्मक जिद यह एक विषैला जोश है जो हमें और समाज को नकारात्मक बनाता है सकारात्मक सोच हमारी दृढ़ शक्ति को मजबूत बनाती है। दृढ़ शक्ति मजबूत बनते ही हमारी योजना आगे की ओर बढ़ती है।

सकारात्मक सोच व दृढ़ शक्ति मिलकर,
करती है एक चमत्मकार।

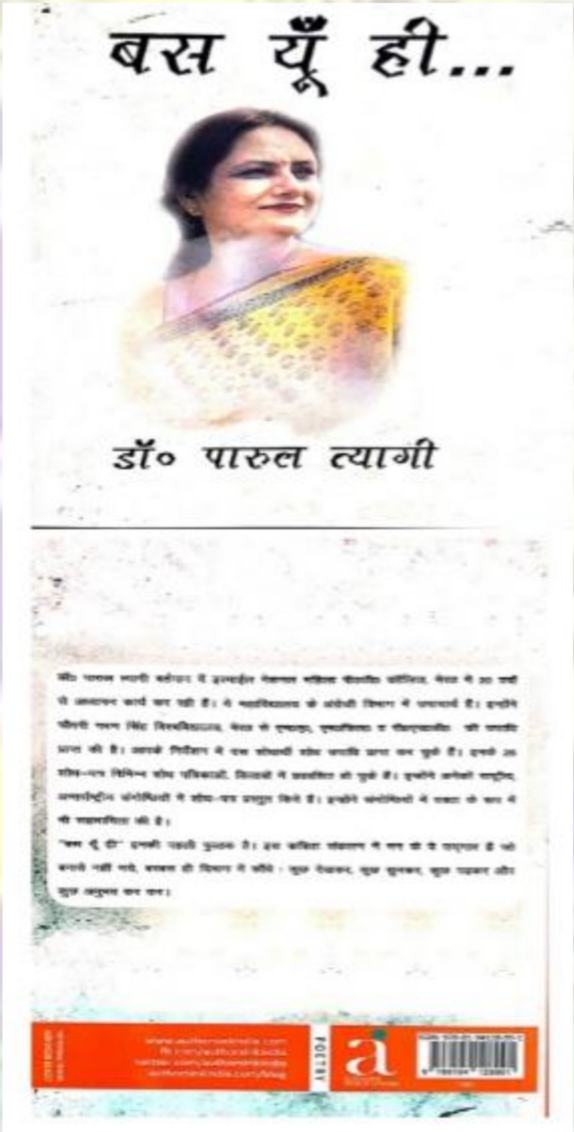
सकारात्मक सोच विकसित करें – इसे विकसित करने के लिए अपने मन में विशेष व्यक्ति, या अपनी, समाज की समस्या को सुधारने की सोच विकसित करे कि हम यह कर सकते है। शुरू में खुद से शुरूयात करनी होती है फिर कारवा बन जाता है।

1. **समस्या** – गाँधी जी को दक्षिण अफ्रीका जाते समय फर्स्ट क्लास के डिब्बे से उतारना क्योंकि वह काले थे।

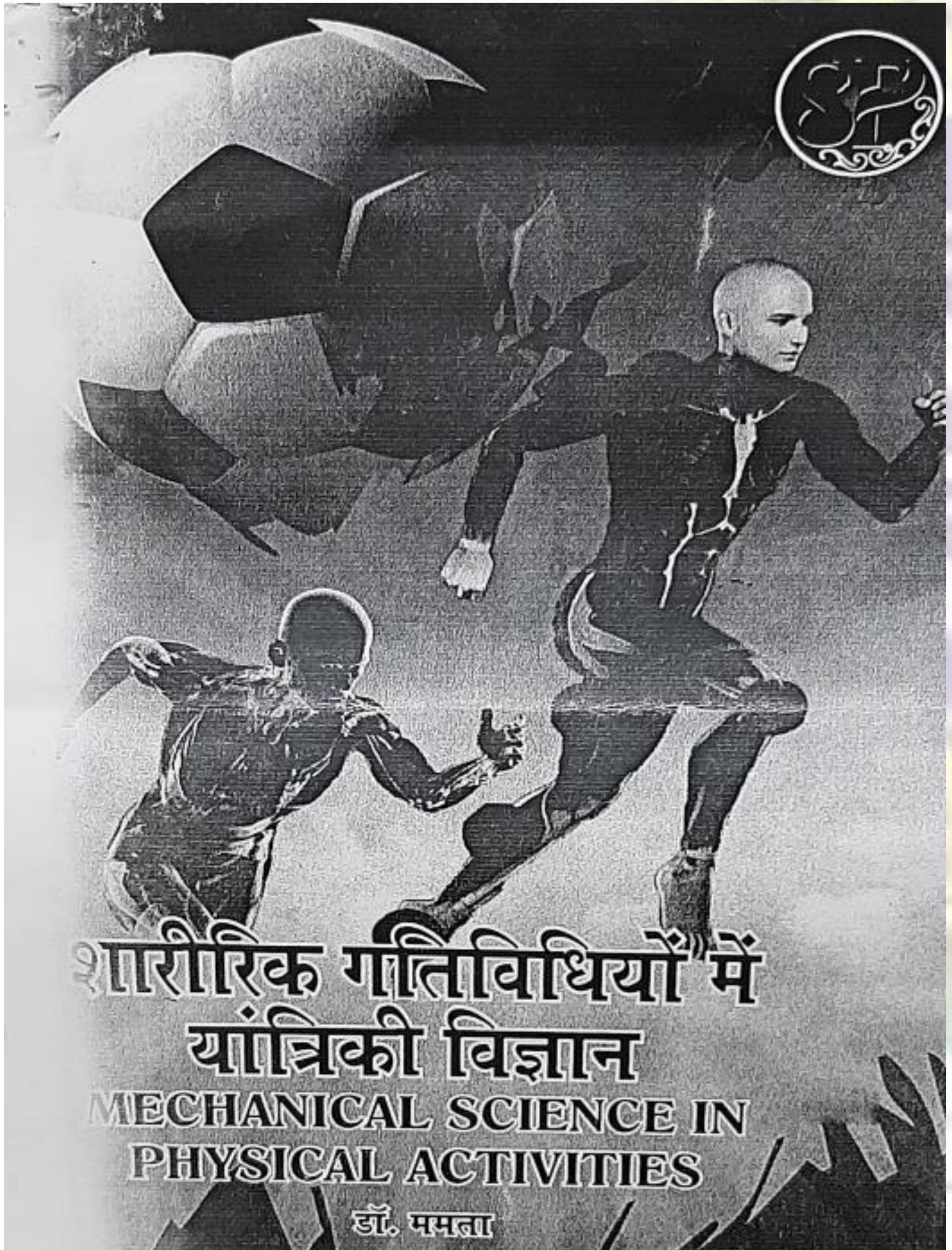
   सकारात्मक सोच – गाँधी जी ने गोरे व काले में इस भेदभाव को मिटाने का दृढ़ निश्चय किया।

   सुधार – [illegible] अफ्रीका में भारतीय के साथ हुए भेदभाव को मिटाने के लिये [illegible] लगे हुए भेदभाव को पाँच साल की

E COPIES OF BOOKS :- 1-DR PARUL TYAGI



2-DR MAMTA GAUTAM



SPORTS PUBLICATION
Publisher & Distributor

प्रकाशन द्वारा:
स्पोर्ट्स पब्लिकेशन्स
खेल और शारीरिक शिक्षा की पुस्तकों के भारत
के प्रथम प्रकाशक और एशिया के सबसे बड़े स्टॉकिस्ट
7/26, ग्राउण्ड फ्लोर, अंसारी रोड़ दरिया गंज, नई दिल्ली-110002
दूरभाष : +91-9999146721, 9868028838
इमेल: info@sportspublication.net
वेबसाइट: www.sportspublication.net

© 2020 प्रकाशक

आई.एस.बी.एन.: 978-93-88269-64-3

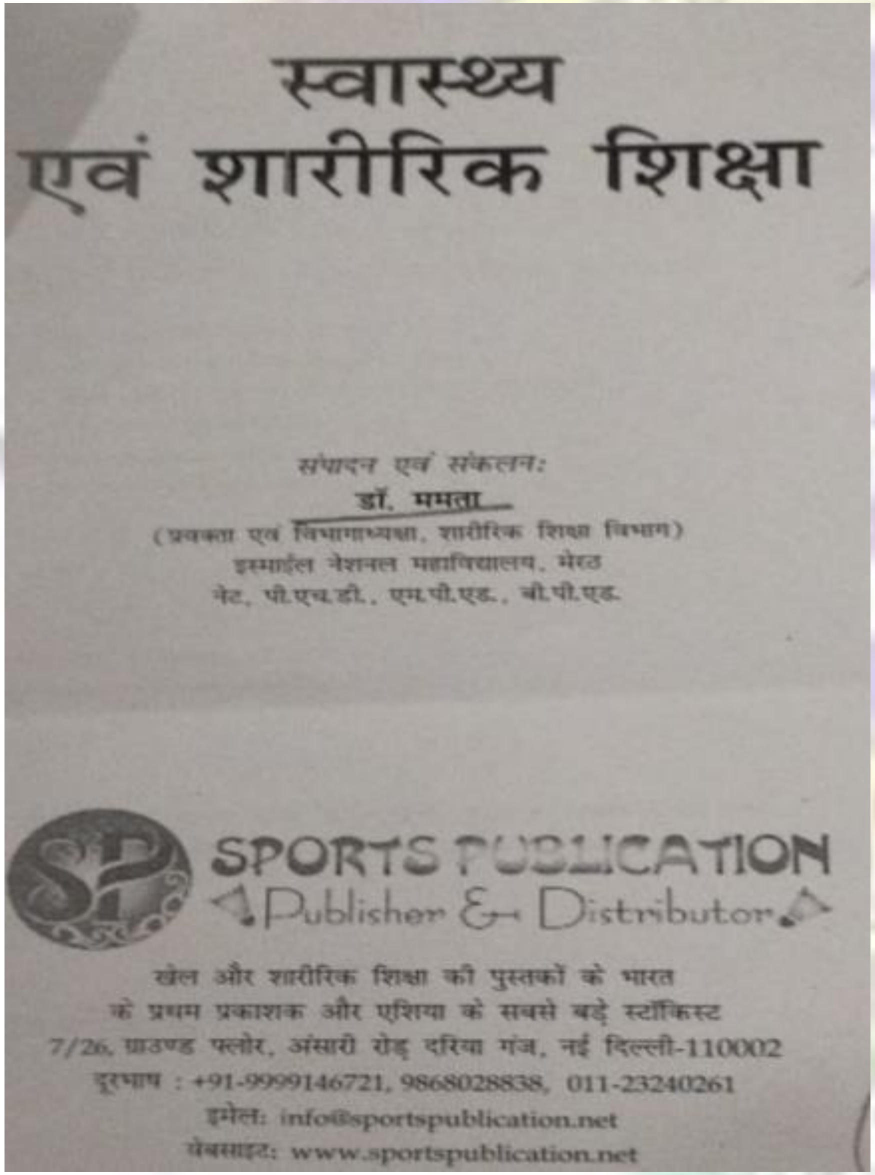
भारत में प्रकाशित 2020

इस पुस्तक के या इसके किसी खण्ड के अनुवाद, पुनर्मुद्रण अथवा पुर्नप्रकाशन का सर्वाधिकार प्रकाशकाधीन हैं, अतिरिक्त किसी समीक्षात्मक उद्धरण के।

मुद्रक:
ट्राइडेन्ट एन्टरप्राइज़ीज
नई दिल्ली

मूल्य: ₹ 850/-

3-DR MAMTA GAUTAM



स्वास्थ्य एवं शारीरिक शिक्षा

संपादन एवं संकलन:

डॉ. ममता

(प्रवक्ता एवं विभागाध्यक्षा, शारीरिक शिक्षा विभाग)
इस्माईल नेशनल महाविद्यालय, मेरठ
नेट, पी.एच.डी., एम.पी.एड., बी.पी.एड.

SPORTS PUBLICATION
Publisher & Distributor

खेल और शारीरिक शिक्षा की पुस्तकों के भारत
के प्रथम प्रकाशक और एशिया के सबसे बड़े स्टॉकिस्ट
7/26, ग्राउण्ड फ्लोर, अंसारी रोड़ दरिया गंज, नई दिल्ली-110002
दूरभाष : +91-9999146721, 9868028838, 011-23240261
ईमेल: info@sportspublication.net
वेबसाइट: www.sportspublication.net

SPORTS PUBLICATION
Publisher & Distributor

खेल और शारीरिक शिक्षा की पुस्तकों के भारत
के प्रथम प्रकाशक और एशिया के सबसे बड़े स्टॉकिस्ट
7/26, ग्राउण्ड फ्लोर, अंसारी रोड दरिया गंज, नई दिल्ली-110002
दूरभाष : +91-9999146721, 9868028838
ईमेल: info@sportspublication.net
वेबसाइट: www.sportspublication.net

© 2020 प्रकाशक

आई.एस.बी.एन.: 978-93-90016-42-6

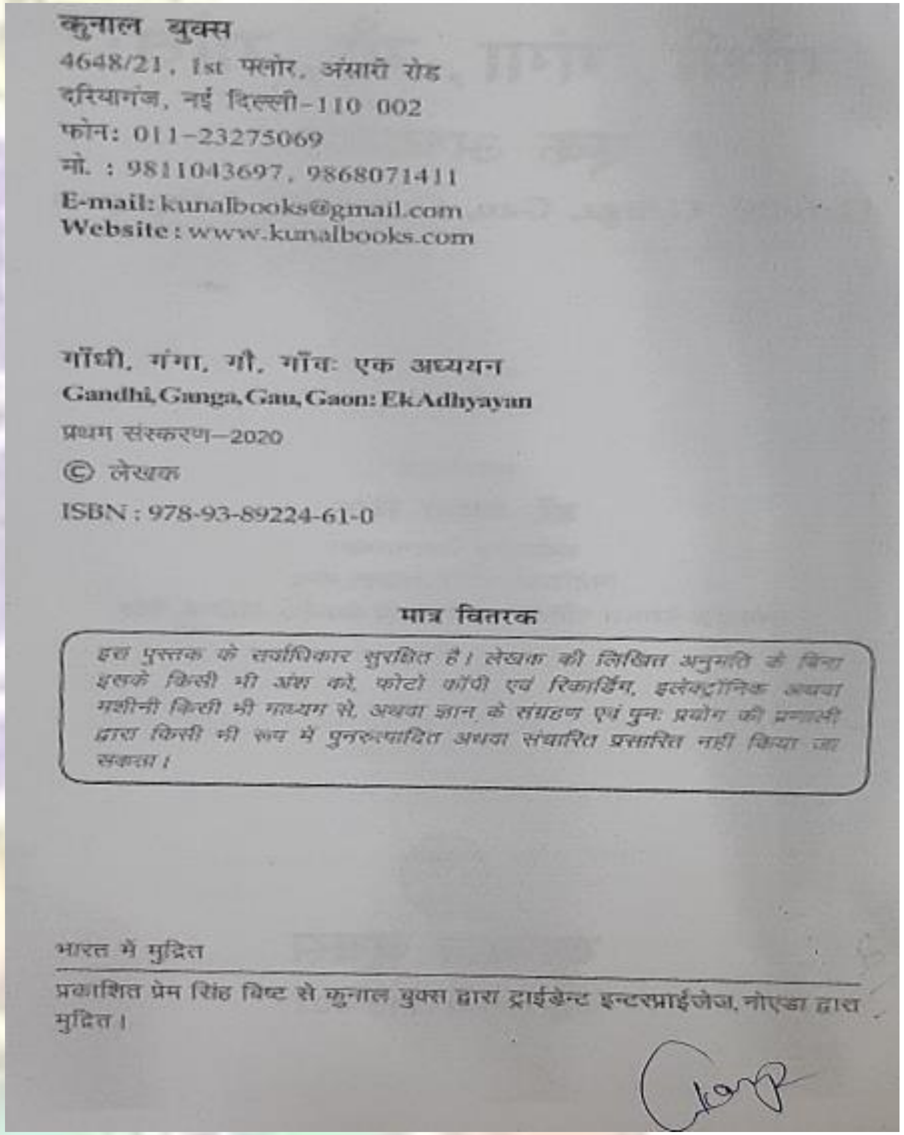
प्रथम संस्करण 2020

इस पुस्तक के या इसके किसी खण्ड के अनुवाद, पुनर्मुद्रण अथवा पुर्नप्रकाशन का सर्वाधिकार प्रकाशकाधीन हैं, अतिरिक्त किसी समीक्षात्मक उद्धरण के।

मुद्रक
ओम साई प्रिंटर्स एण्ड बाइंडर्स
दिल्ली

मूल्य ₹ 900/-

4-DR MAMTA SINGH



कुनाल बुक्स
4648/21, Ist फ्लोर, अंसारी रोड
दरियागंज, नई दिल्ली-110 002
फोन: 011-23275069
मो. : 9811043697, 9868071411
E-mail: kunalbooks@gmail.com
Website: www.kunalbooks.com

गाँधी, गंगा, गौ, गाँव: एक अध्ययन
Gandhi, Ganga, Gau, Gaon: Ek Adhyayan
प्रथम संस्करण–2020

© लेखक

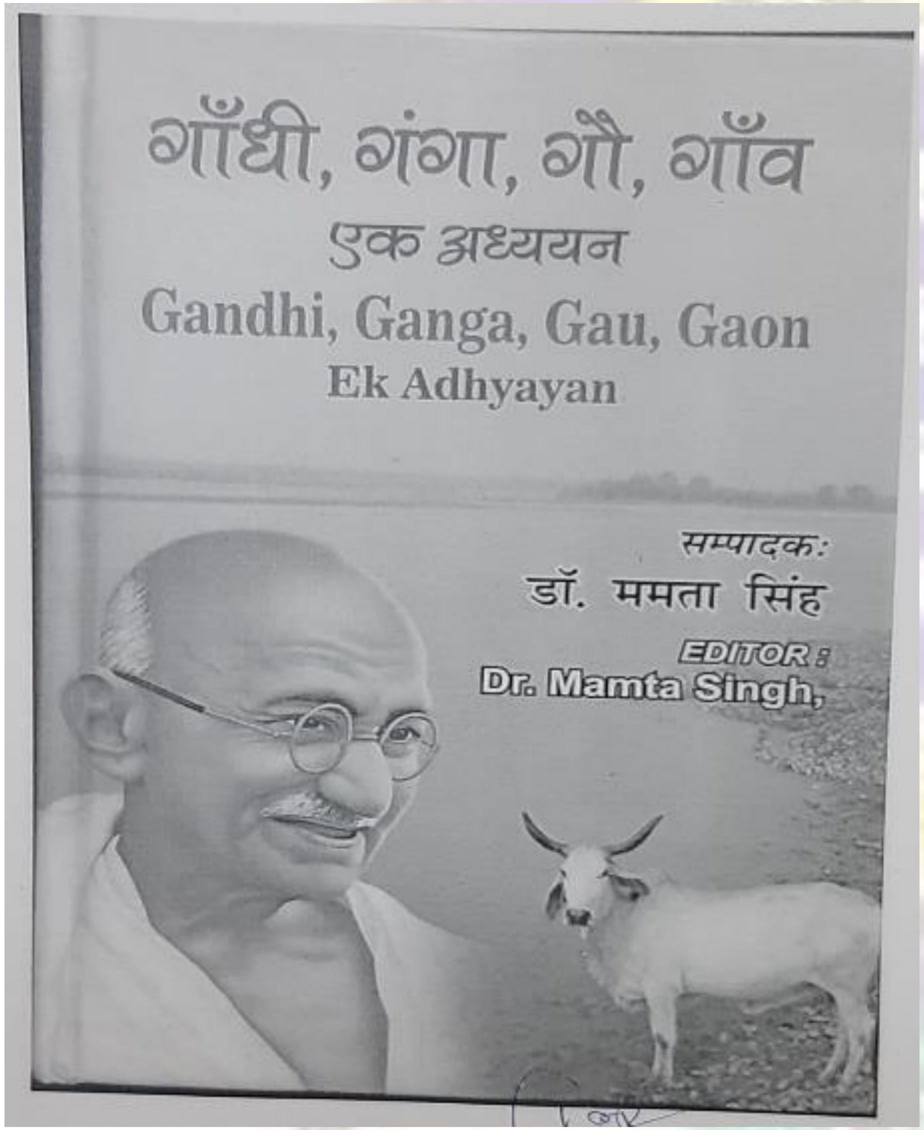
ISBN : 978-93-89224-61-0

मात्र वितरक

इस पुस्तक के सर्वाधिकार सुरक्षित है। लेखक की लिखित अनुमति के बिना इसके किसी भी अंश को, फोटो कॉपी एवं रिकार्डिंग, इलेक्ट्रॉनिक अथवा मशीनी किसी भी माध्यम से, अथवा ज्ञान के संग्रहण एवं पुनः प्रयोग की प्रणाली द्वारा किसी भी रूप में पुनरुत्पादित अथवा संचारित प्रसारित नहीं किया जा सकता।

भारत में मुद्रित

प्रकाशित प्रेम सिंह बिष्ट से कुनाल बुक्स द्वारा ट्राईडेन्ट इन्टरप्राईजेज, नोएडा द्वारा मुद्रित।



5-DR MAMTA SINGH WITH DR KAVITA GARG

ABOUT THE EDITORS

Dr. Mamta Singh, M.A., Ph.D. in (Economics), Specialization is in Demography Structure in India. She is working as an Assistant Professor in Economics in Ismail National (PG) College, Meerut. She has more than 20 Years of teaching of UG & PG class. Now she is HOD of Economics & co-ordinator of Gandhian Study Centre.
Her 10 research papers have been published in reputed National & international Journals & Books (Hindi & English) in National Seminar & Conferences. She has organized national seminars (sponsored by ICSSR, NEW DELHI), Workshop, Symposium, Guest Lectures & different competitions at Inter-university level.
Presently she is the Executive member of UPUEA. She is life member of various Academic & Social Bodies like IEA, UPUEA, ASEDS, Lucknow, Rashatriya Samaj Vigyan Parishad, National Academic Federation Uttar Pradesh Red cross Society .etc.
She has been resource person in many National Seminar & Conferences. She delivered many Guest Lecturers, got best teacher award many times for the contribution and commitment to the field of Education, best program officer award in N.S.S. etc.

Dr. Kavita Garg, M.A., Ph.D. in (Economics), She is working as an Assistant Professor in Economics in Ismail National (PG) College, Meerut. She has more than 15 Years of teaching of UG & PG class. Now she is member of Gandhian Study Centre.
Her 10 research papers have been published in reputed National & international Journals & Books (Hindi & English) in National Seminar & Conferences. She has organized national seminars (sponsored by ICSSR, NEW DELHI), Workshop, Symposium, Guest Lectures & different competitions at Inter-university level.
life member of various Academic & Social Bodies like IEA, UPUEA, ASEDS, Lucknow, Rashatriya Samaj Vigyan Parishad, National Academic Federation Uttar Pradesh Red cross Society .etc.
She has been resource person in many National Seminar & Conferences. She delivered many Guest Lecturers, got best teacher award many times for the contribution and commitment to the field of Education.

Published by
NB Publications
Sole Distributors by :
KUNAL BOOKS
(Publisher & Distributors)

₹ 795/-

ISBN 978-93-89234-07-7

शोध एवं शिक्षण : गाँधीवादी दृष्टिकोण
Research and Teaching : Gandhian Approach

सम्पादिका: डॉ. ममता सिंह, डॉ. कविता गर्ग
EDITORS: Dr. Mamta Singh, Dr. Kavita Garg

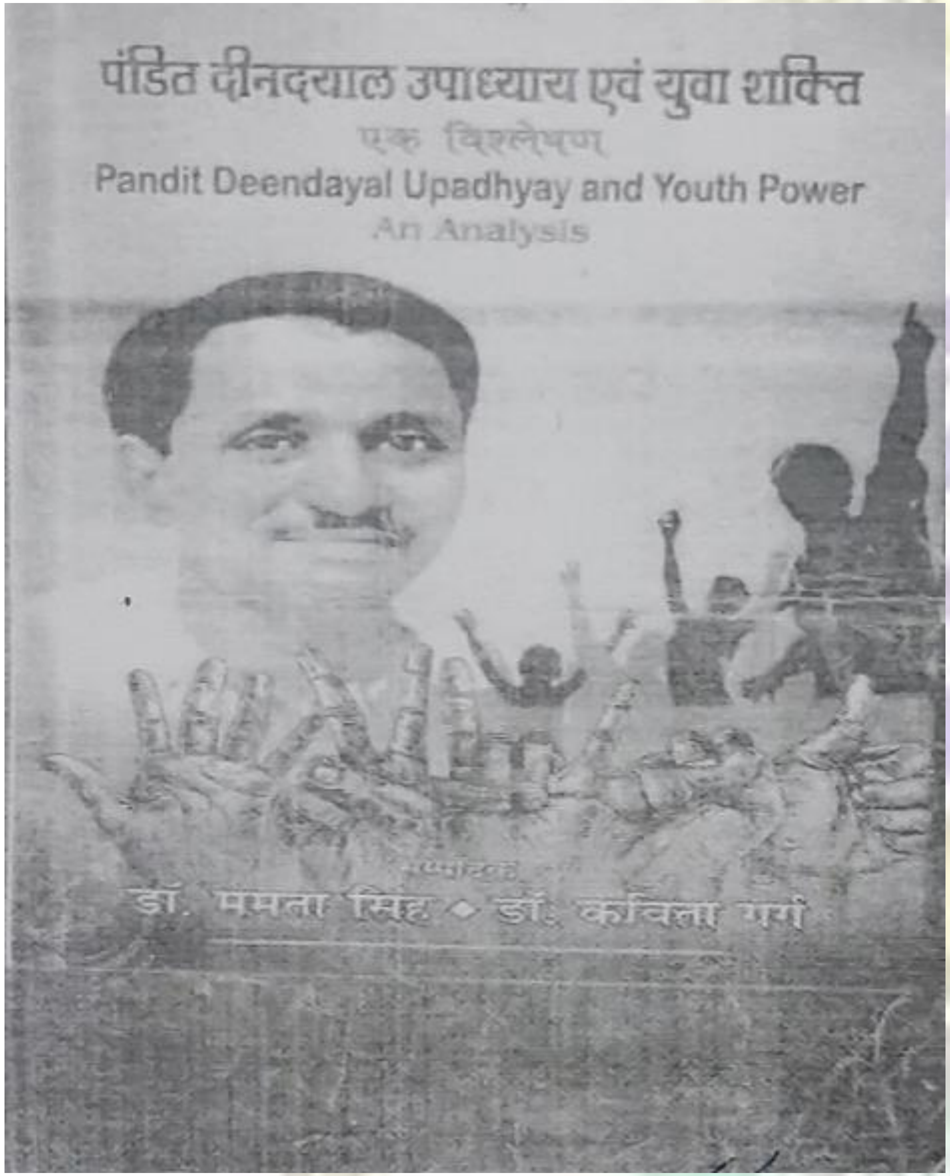
ISBN : 978-93-89224-07-7

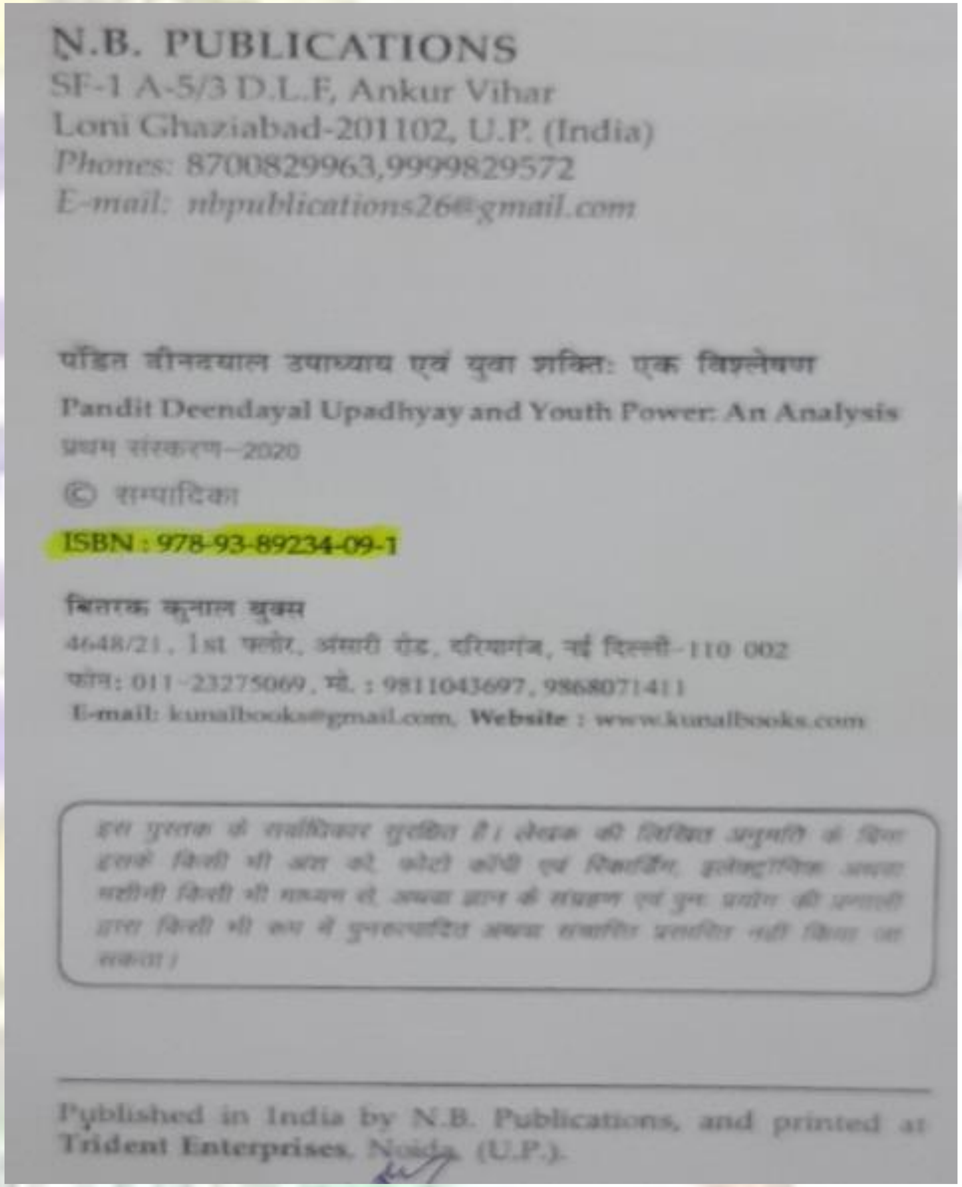
शोध एवं शिक्षण
गाँधीवादी दृष्टिकोण
Research and Teaching
Gandhian Approach

सम्पादिका:
डॉ. ममता सिंह

EDITORS:
Dr. Mamta Singh
Dr. Kavita Garg

6-DR MAMTA SINGH WITH DR KAVITA GARG





N.B. PUBLICATIONS
SF-1 A-5/3 D.L.F, Ankur Vihar
Loni Ghaziabad-201102, U.P. (India)
Phones: 8700829963,9999829572
E-mail: nbpublications26@gmail.com

पंडित दीनदयाल उपाध्याय एवं युवा शक्ति: एक विश्लेषण
Pandit Deendayal Upadhyay and Youth Power: An Analysis
प्रथम संस्करण–2020

© सम्पादिका

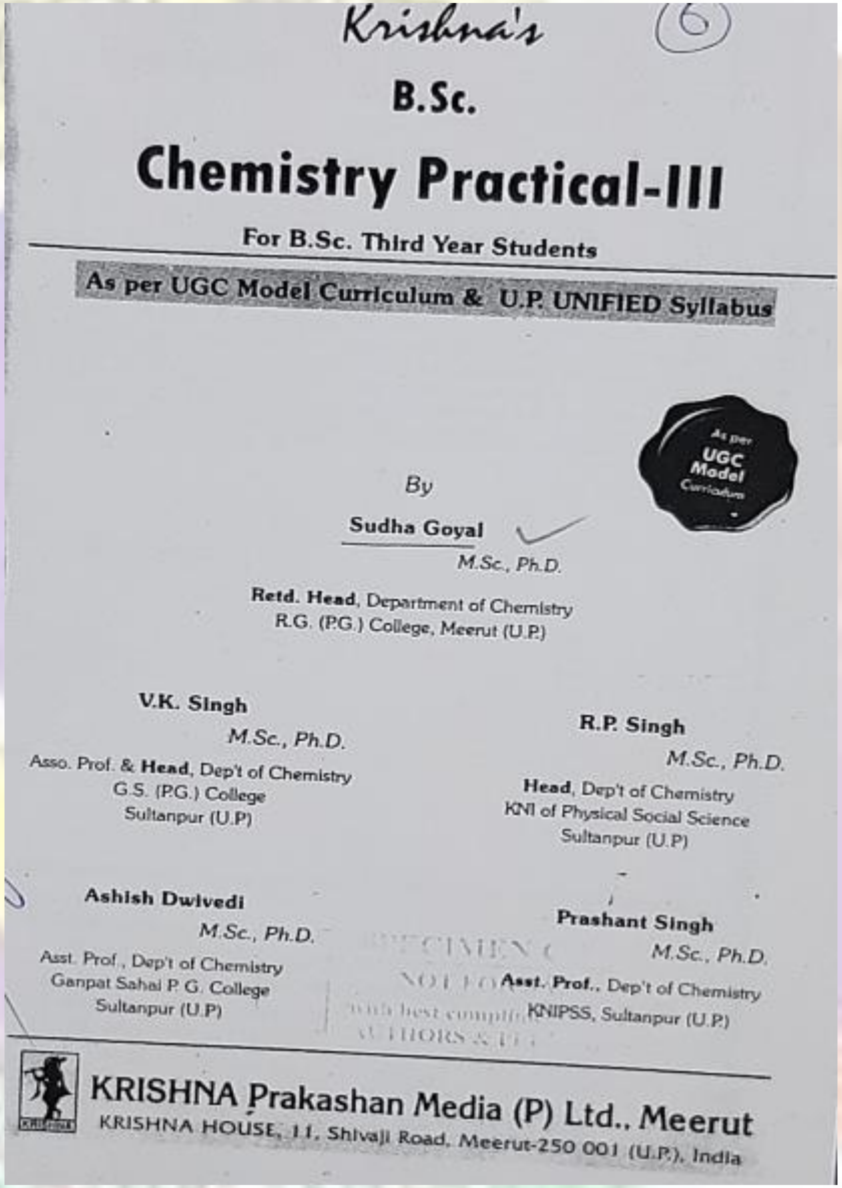
ISBN : 978-93-89234-09-1

वितरक कुनाल बुक्स
4648/21, 1st फ्लोर, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली-110 002
फोन: 011-23275069, मो. : 9811043697, 9868071411
E-mail: kunalbooks@gmail.com, **Website :** www.kunalbooks.com

इस पुस्तक के सर्वाधिकार सुरक्षित है। लेखक की लिखित अनुमति के बिना इसके किसी भी अंश को, फोटो कॉपी एवं रिकार्डिंग, इलेक्ट्रॉनिक अथवा मशीनी किसी भी माध्यम से, अथवा ज्ञान के संग्रहण एवं पुनः प्रयोग की प्रणाली द्वारा किसी भी रूप में पुनरुत्पादित अथवा संचारित प्रसारित नहीं किया जा सकता।

Published in India by N.B. Publications, and printed at **Trident Enterprises**, Noida (U.P.).

7-DR SUDHA GOYAL



Krishna's

B.Sc.

Chemistry Practical-III

For B.Sc. Third Year Students

As per UGC Model Curriculum & U.P. UNIFIED Syllabus

As per UGC Model Curriculum

By

Sudha Goyal
M.Sc., Ph.D.
Retd. Head, Department of Chemistry
R.G. (P.G.) College, Meerut (U.P.)

V.K. Singh
M.Sc., Ph.D.
Asso. Prof. & **Head**, Dep't of Chemistry
G.S. (P.G.) College
Sultanpur (U.P)

R.P. Singh
M.Sc., Ph.D.
Head, Dep't of Chemistry
KNI of Physical Social Science
Sultanpur (U.P)

Ashish Dwivedi
M.Sc., Ph.D.
Asst. Prof., Dep't of Chemistry
Ganpat Sahai P. G. College
Sultanpur (U.P)

Prashant Singh
M.Sc., Ph.D.
Asst. Prof., Dep't of Chemistry
KNIPSS, Sultanpur (U.P)

KRISHNA Prakashan Media (P) Ltd., Meerut
KRISHNA HOUSE, 11, Shivaji Road, Meerut-250 001 (U.P.), India

Krishna's

B.Sc.

Chemistry Practical-III

First Edition: 2019

© Publishers

Name, style or any part of this book thereof may not be reproduced in any form or by any means without the written permission from the publishers. Every effort has been made to avoid errors or omissions in this publication. In spite of this, some errors might have crept in. Any mistake, error or discrepancy noted may be brought to our notice which shall be taken care of in the next edition. It is notified that neither the publisher nor the author or seller will be responsible for any damage or loss of action to anyone, of any kind, in any manner, therefrom. For binding mistakes, misprints or for missing pages, etc. the publisher's liability is limited to replacement within one month of purchase by similar edition. All expenses in this connection are to be borne by the purchaser.

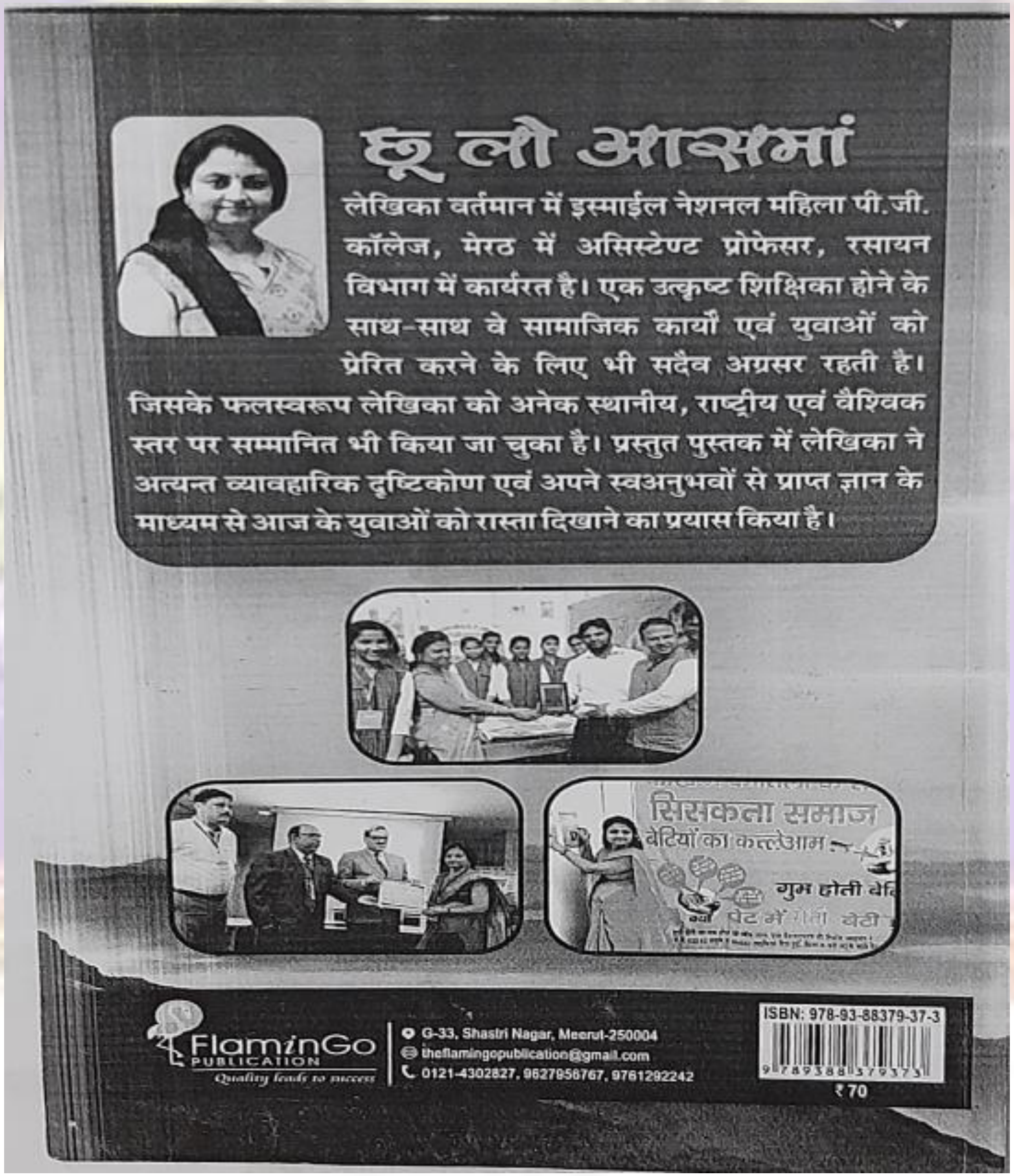
I.S.B.N. : 978-93-89242-37-9

Book Code : 837-01

M.R.P. : ₹ 150.00 Only

Published by : Satyendra Rastogi "*Mitra*"
for **KRISHNA** Prakashan Media (P) Ltd

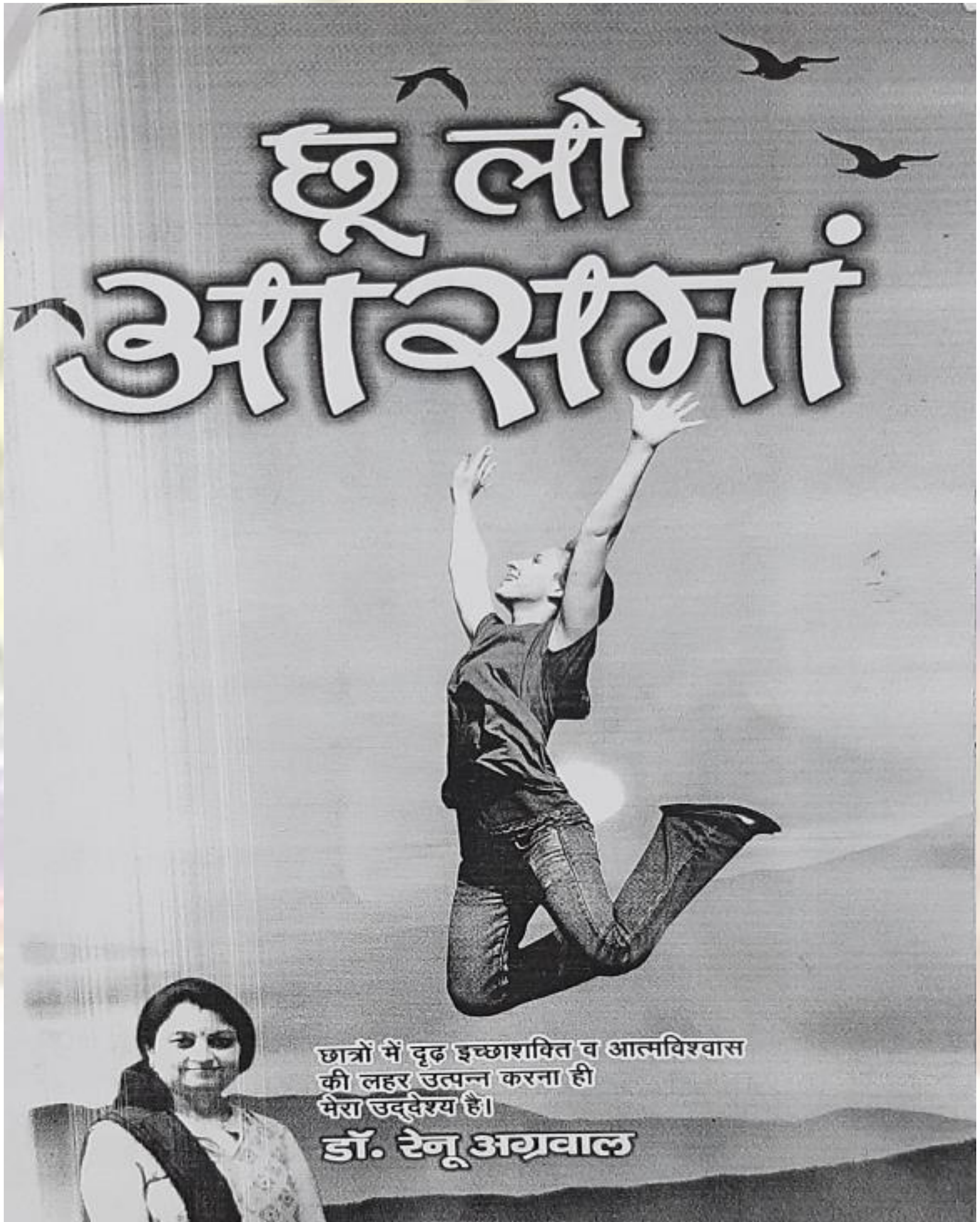
8-DR RENU AGRAWAL



छू लो आसमां

लेखिका वर्तमान में इस्माईल नेशनल महिला पी.जी. कॉलेज, मेरठ में असिस्टेण्ट प्रोफेसर, रसायन विभाग में कार्यरत है। एक उत्कृष्ट शिक्षिका होने के साथ-साथ वे सामाजिक कार्यों एवं युवाओं को प्रेरित करने के लिए भी सदैव अग्रसर रहती है। जिसके फलस्वरूप लेखिका को अनेक स्थानीय, राष्ट्रीय एवं वैश्विक स्तर पर सम्मानित भी किया जा चुका है। प्रस्तुत पुस्तक में लेखिका ने अत्यन्त व्यावहारिक दृष्टिकोण एवं अपने स्वअनुभवों से प्राप्त ज्ञान के माध्यम से आज के युवाओं को रास्ता दिखाने का प्रयास किया है।

FlaminGo PUBLICATION
Quality leads to success
G-33, Shastri Nagar, Meerut-250004
theflamingopublication@gmail.com
0121-4302827, 9627956767, 9761292242
ISBN: 978-93-88379-37-3
₹70


छू लो
आसमां
छात्रों में दृढ़ इच्छाशक्ति व आत्मविश्वास
की लहर उत्पन्न करना ही
मेरा उद्देश्य है।
डॉ. रेनू अग्रवाल